

মন্মথ রায় এব, এ

রঙৰহলে অভিনীত

প্রথম অভিনয় রজনী—শনিবার ২রা ডিসেম্বর, ১৯৩৩ ১৬ই অগ্রহারণ, ১৬৪০, কলিকাডা

শুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সম্প্ ২০৩।১১, কর্ণওয়ালিস্ ষ্টাট, কলিকান্তা

দাম হুই টাকা

দিতীয় সংস্করণ গ্রন্থকার কর্তৃক সর্বাসত্ত সংস্কৃতিত

পदम **পृक्र**नीय़---

णाः त्रामाठक मजुगमात्र,

এম-এ, পি-আর-এস, পি-এইচ্-ডি শ্রীচরণকমলেযু

> নেংগ্য— সম্মথ রাহা

লেখকের কথা

প্রযোজক-শ্রেষ্ট শ্রীযুক্ত সতু সেনের আগ্রহে এবং উৎসাহে আমি "অশোক" রচনার ব্রতী হই। গত ১৯০০ সনের ১৮ই মে তাঁহার টেলিগ্রাম পাইয়া কলিকাভা গিয়া ২২শে জুন মধ্যে নাটকথানি রঙ্মহল নাট্যশালার উপযোগী রূপ দান করি। রঙ্মহলের রুতী পরিচালক-জ্রয়ী শ্রন্ধে শ্রীযুক্ত শিশির মল্লিক, শ্রীযুক্ত যামিনী মিত্র এবং শ্রীযুক্ত সতু সেন আমার 'অশোক'কে 'অশোকোচিত' সৌষ্টব এবং সম্পদ দান করিতে কিছুমাত্র কার্পণ্য করেন নাই; এবং শ্রন্ধের নাট্যাচার্য্য শ্রীযুক্ত নরেশ মিত্র ও নাট্য-সার্থি শ্রীযুক্ত সতু সেন রঙ্ম্যলের তুই যাত্বকর-প্রযোজক আমার অশোককে আমার কল্পনাতীত মহিমায় মণ্ডিত করিতে পরিশ্রমকে পরিশ্রম মনে করেন নাই। আমি স্বচক্ষে তাঁহাদের যত্ন, চেষ্টা ও আন্তরিকতা লক্ষ্য করিয়া মুগ্ধ-বিশ্বয়ে অভিভূত হইয়াছি। তাঁহাদিগকে ধন্থবাদ দিবার ভাষা আমার নাই।

অশোকের গান রচনা করিয়াছেন 'কলা-লোকের স্বাসাচী' আমার অভিন্ন-ভদ্ব বন্ধু প্রীযুক্ত অথিল নিয়োগী। তাঁহার মধু-রচনাকে স্কর-ধারায় অভিনিক্ত করিয়াছেন স্কর-যাহকর বন্ধু প্রীযুক্ত নিতাই মতিলাল। স্বিখ্যাত চিত্র-শিল্পী প্রীযুক্ত চারু রায়ের পরিচ্ছদ পরিকল্পনায়, স্পরিচিত চিত্রকর প্রীযুক্ত সিদ্ধেশর মিত্রের কারু-চিত্র-কল্পনায়, এবং নট-শেণর প্রীযুক্ত ব্রজ্বল্লভ পালের নৃত্য-পরিকল্পনায় আমার "অশোক" রূপে এবং রুসে অপরপ শ্রী লাভ করিয়াছে। মুয়্রচিত্তে আমার এই সহযোগী বান্ধবগণের ক্রতিহ স্মরণ করিতেছি। অশোকের প্রযোজনা কার্য্যে নাট্য-নিপুল বন্ধু শ্রীযুক্ত রবি রায় এবং জ্লোকের অভিনয় পরিচালনা কার্য্যে, বিশেষ অভিনয়ন্তর্গত সামরিক কলা-কৌশল ব্যবস্থায়, নট-ভিলক্

বন্ধুবর শ্রীযুক্ত ভূমেন রায় বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন। এই স্থংবাংগ মুগ্ধ-চিন্তে তাহাও শ্বরণ করি।

গত ২৯শে নভেম্ব রাত্রি সাড়ে সাউটায় শেষ মহলার (Dress Rehearsal) পর, গত >লা ডিসেম্বর রাত্রি সাড়ে সাউটায় রঙ্মহলঃ কর্ত্পক অশোকের প্রাথমিক অভিনয়ের (Professional Opening: Trade show) আরোজন করেন এবং বিশিষ্ট নাট্য-রস-রসিক ও সমালোচকগণ সমুখে 'অশোক'কে উপস্থিত করিয়া তাঁচালের মতামত নির্দ্ধারণ করেন। এ দেশের নাট্যজগতে এরূপ ব্যবস্থা এই প্রথম, এবং তজ্জ্জ্বও আমি গৌরব অমুভব করিতেছি।

শ্রদ্ধের আত্মীয় স্কবি শ্রীযুক্ত রাথালবন্ধু নিয়োগী এবং স্থপ্তির বন্ধু শ্রিযুক্ত ক্লান্থশকর নিয়োগী অশোকের প্রফল্ সংশোধন করিয়া আমাকে ব্যথষ্ট সাহায্য করিয়াছেন। যে আন্তরিকতায় তাঁহারা আমাকে ভালবাদেন তাহাতে তাঁহারা আমার নিকট হইতে ধঞ্চবাদ পাইবার আশা করেন না।

এই নাটক শিখিত হইল, অভিনীত হইল, কেহ হয় ত ইহাকে প্রশংসা করিবেন, কেহ করিবেন না। কিন্তু, নিন্দা এবং প্রশংসা তুদ্ধ করিয়া আমার যে তুই বন্ধু এই নাটক রচনার তুঃখ-কন্ঠ এবং আনন্দ আমার সহিত সমানভাবে বহন করিলেন -তাঁহাদের নাম এই নাটকের পৃষ্ঠার আমি পুনরায় না শিখিয়া তৃপ্ত হইতে পারিতেছি না। তাঁহারা শ্রীযুক্ত সভু সেন এবং শ্রীযুক্ত অখিল নিয়োগী।

১ই জান্তবাৰী, ১৯৩৪

বরুদা ভবন

সন্মথ বায়

वानुबचाउँ (विनासभूत)

পরিচয়-লিপি

7

অশেক	•••	•••	মগধ সম্রাট
বীতশোক	•••	•••	ঐ ভ্ৰাতা,—মহাবলাধ্যক
থলাতক	•••	•••	মহাসন্ধিবি গ্রাহিক
রাধা গুপ্ত		•••	মহামাত্য
ব্ৰহ্মদন্ত	•••	•••	মহাস চীব
म र्ट् य	•••	•••	দেবীর পুত্র
কুনাল	•••	•••	সমাট পুত্ৰ
দিমেকা স	•••	•••	সিরিয়ার রাজদৃত
উপগুপ্তা	•••	•••	বৌদ্ধগুৰু
ধর্মকীর্ত্তি	•••	•••	বৌদ্ধ-ধৰ্মাচাৰ্য্য
চগুগিরিক	•••	•••	ঘাতক-রাজ
মহাপ্রতীহার	• • •	•••	•••
সৈক্তাধ্যক	•••	•••	•••
करेनक त्रक	•••	•••	•••
		3	1
দেবী	•••	•••	অশোকের প্রথমা পত্নী
তিব্যব ক্ষিতা	• • •	•••	নটা-শ্ৰেষ্ঠা
কাঞ্নমালা	•••	•••	কুনালের স্ত্রী
মিতা	•••	•••	দেবীর পালিতা-কলা
यवनी	•••	•••	•••

রাজপুরুষগণ, সৈত্তগণ, মিসরদৃত, দেহরক্ষিগণ, অন্তচরগণ, ভিক্তগণ, জনৈক বৃদ্ধের পুত্র ও পৌত্রীগণ, সাংবাদিক, দণ্ডধরগণ, বন্দিনীগণ, চামরধারিণী, করক্ষবাহিনী, ছত্রধারিণী, জনৈক বৃদ্ধা, পুত্রবধ্, পৌত্রীগণ, গ্রীক, মিসরী ও ভারতীয় নর্ভকীগণ।

বোধন-গীতি

কত যুগ ধরি পাষাণ-ফলকে রয়েছে কালের লেখা।
সে পাষাণ আজ পাবে কি রে প্রাণ সে লেখা কি হবে শেখা।
কত পদধূলি সে অভীত হ'তে
রহিয়াছে মিশে পথে ও বিপথে,
পায়ের চিক্ত খুঁজিয়া কে আজ তীর্থে চ'লেছে একা।
সে যুগের গানে দেবে কি রে প্রাণ একালের কৃত্ত-কেকা।

অশোক

श्या पन्न

(라이지 5~9)

খৌষা রাজধানী পাটলিপুত্রের রাজধানাদান্তর্গত প্রমোদশালা। সিংহাসন। বেদীর নিয়ে অসংখ্য হস্তী-দস্ত-পচিত স্থাসন। প্রতি ছারে এবং প্রতি অন্তের সমুধে চিত্রাপিত প্রতিহার। রাজপুর্ববর্গণ। তাসুলবাহিনীগণ তাগুল এবং চন্দন বিভরণে ব্যক্ত, কেহব। চামর ব্যক্তম ক্রিভেডে । ছত্রধারিগাগি ছত্রধারণ ক্রিয়া দ্ভার্মান।

rca ধশিনীগণের বন্দনা-গাতি

শ্ত গুড় দীপ য়ান ধৰো আজি

রাজা অশোকের মহিমার।

নবানৰ ওই উদিছে গগনে

चरमण भीख शतियात्र।

কুমারিকা হ'তে এীস্ ও সিরিরা,

তৰ যশোগাথা গাহিছে ফিরিয়া।

ভারত-রাজের অভিবেক বারি—

বিদেশ এনেছে বছি ভার।

ওগো পুরাজনা দেনা হলুধানি,

বাভাহন পৰে আলো দীপ,

বরণের ডালা সাকাও বতনে,

কৰ্ত্নীতে আজি বাঁধ নীপ

আজি মোরা সবে বরি ভার।

রাধাওথ। সমাট কি অসুস্থ হ'য়ে প'ড়েছেন ?

বীতশোক। অস্ত্র নয়, তবে প্রকৃতিত্ব আছেন ব'লে মনে হ'ছে না!

ব্ৰহ্মদন্ত। অপ্ৰকৃতিহতার কারণ কিছু অবগত আছেন কি?

বীতশোক। কারণ এখনও অপ্রকাশ।

রাধাগুপ্ত। সম্রাটকে কি বিষয় ব'লে মনে হ'চছে ?

খলাতক। পিতার মৃত্যুর পর আজ চার বংসর ধরে বাছ এবং বুদ্ধিংলে অন্তঃশক্র এবং বহিঃশক্র সবংশে ধ্বংস ক'রে সিংহাসন নিষ্কটক করার পর নিক্ষেণে আজ হ'লো তাঁর অভিষেক! আজ তাঁর জয়, প্রিপূর্ণ জয়। আজ তো তাঁর বিষঃ থাকবার দিন নয়!

ব্ৰহ্মদন্ত। অন্তৰ্ভাপ কিহা অন্তশোচনা ?

রাধাগুর। অহতাপ। অহশোচনা। স্থাটের মনে। গুনেছ ২লাতক? ন্যাস্টীব ব্লুদ্ত কি ব'লছেন গুনেছ।

ব্রহ্মদত্ত। বলছিলাম সম্রাট উৎসবে বোগ দিতে এত বিলম্ব ক'চ্ছেন কেন।

থলাতক। সম্রাট অন্ত:পুরে, সেথানে কি যেন একটা ভীষণ ব্যাপার ১ সংঘটিত হ'ছে !

বীতশোক। ভীষণ ব্যাপার অন্তঃপুরে! কি স্র্রনাশ! আচ্ছা, আমি দেখে আসছি—আপনারা ব্যস্ত হবেন না।

ৰীতশোকের প্রসান

খলাতক। সমাটকে আজ ক্ষিপ্ত ব'ললেও অন্যুক্তি হয় না!
কাধাওপ্ত। যা শুনছি তাতে আমারও তাই মনে হ'ছেে! আছে!,
কারণ কিছু অনুমান ক'রতে পাছে?

ধরাতক। সহস্র গুপ্তচর প্রেরণ করেও উচ্জরিনীর সেই শ্রেষ্ট ন রমণীর সন্ধান পাওয়া যায়নি। আজ এই অভিবেক রাত্রে তার সন্ধান না দিতে পারলে আমাদের ভবিশ্বৎ কল্পনা ক'রতেও ভর হ'চছে! প্রথম অপ্ন

ব্রহ্মত। সমাটের সঙ্গে সেই নারীর কি সম্বন্ধ ?

অন্ত:পুর হইতে কোলাহল উঠিল

ধল্লাতক। রাজান্ত:পুরে না জানি কি অনর্থ ঘটছে।

রাধাগুপ্ত। কি ব্যাপার ব'ল তো?

থলাতক। কিছুই তো ব্রতে পারছি না। মহাবলাধিকত ফিরে এলেই সংশয় দ্ব হবে। হাঁ ভাল কথা, রাজ্যের সেই শ্রেষ্ঠা স্থন্দরীর সংবাদ গুনেছ তো?

রাধাগুপ্ত। কে তিম্বরক্ষিত।?

থলাতক। হাঁ, অভিযেক উৎদবে নিমন্ত্রিতা হ'য়েছিলেন।

ব্রহ্মণত। তাঁর চরিত্র সম্বন্ধে নানাত্মণ কুংসিত জনরব সম্বেও?

থলাতক। সেই জনর এই তো তাকে অধিকতর লোভনীয় ক'রে ভূলেছে!

বাধাণ্ডপ্ত। আমি ভনেছি অতি হীনকুলে তার জন্ম।

থলাতক। পঙ্কে জাত হ'লেও পদ্ধক কে না চায় ?

রাধাৰপ্ত। তা বটে।

প্রাতক। কিন্তু সমাট সেই পদ্মকে লাভ করতে পারেন নি। ভিস্তরক্ষিতা স্মাটের নিমন্ত্র উপেক্ষা ক'রেছেন।

রাধাগুপ্ত। বল কি ২লাতক ? সে এখনও জীবিত আছে ?

খল্লাতক। নিঃসন্দেহ! সে তার সৌন্দর্য্যের শক্তিতে আস্থা রাথে, সে জানে সে নিরাপদ।

ছুট্রা বীতশোকের অবেশ

বীতশোক। সর্বনাশ! শতাধিক নারী জীবন্ত দগ্ধ হবে — থলাতক। সে কি! কোথায় ? রাধাশুপ্ত। কেন ? বীতশোক। রাজপুরীতে অশোক-কুঞ্জে শতাধিক কুলান্ধনা অভিষেক উপলক্ষে উৎসব-মত ছিল। সম্রাট ধাতায়ন পথে হঠাৎ দেখতে পান অশোক-তরুম্নে তারা পদাবাত ক'ছে। দেখবামাত্র সম্রাট আদেশ দিয়েছেন, আমার কুৎসিত আকৃতিকে লাঞ্ছিত করবার জন্মই ওরা ওই অশোক-তরুতে পদাবাত ক'ছে, ওদের হত্যা কর, অগ্নির্থ্ধ ক'রে হত্যা কর।

রাধাণ্ডপ্ত। তুল—তুল, সম্রাট তুল ক'রেছেন। বীতশোক, তুমি এখনি গিয়ে সম্রাটকে বল ফুলবীর চরণাঘাত না পেলে অশোক-তক্ষ পুষ্পিত হয় না। এ বছকালের প্রবাদ এবং প্রপা। গতভাগিনীরা সম্রাটকে কোন অব্যাননা কবেনি।

বীতশোকের জ্বত প্রস্থান। নেপণ্যে নাহীকণ্ঠের আর্ত্তনাদে প্রাদাদের সকলের চোখে-মুখে আতক্ষ দেখা দিক। াত্য সেই আর্ত্তনাদ ধারা থামিয়া গেল

মহাপ্রতিহারের প্রবেশ ও ঘোষণা

মধাপ্রতিহার। চতুরদধি-স'লগ-রাশি-মেখলা-নিলীন-সদ্বীপ-গিরিপত্তন; বতী-বস্থন্ধরাধিশ্বর-পরমেশ্বর-পরমশৈব-পরমভট্টারক-মহারাজাধিরাজস্মাট।

বিষয় বান্ধ বান্ধিল: দেহংকী-বেপ্তিক সম্রাট ঋশোক বীতশোকের সহিত প্রবেশ করিলেন: সকলে তাহাকে অভিবাদন করিল

আশোক। সেই বন্দিনী—। (২লাত:কর কাছে গিয়া জনান্তিকে) উজ্জায়নীর সেই শ্রেটী-রমণীর সংবাদ ?

থলাতক। এথনও আমরা হতাশ হঁইনি বৎস, চেপ্তার ক্রটী নাই। অশোক। আমার অভিষেক ব্যর্থ ক'রবেন না!

> শিংহাদনে উপবেশন ৷ থলাতকের ইলিতে জনৈক প্রতিহারের প্রছান ও ব্যক্ষপরিবেটিডা ভিত্তর্কিতার প্রবেশ

মহাপ্রতীকার। বন্দিনী ভিয়বফিতা —

• প্রথম অঙ্গ ৫

অশোক। (ভিয়রক্ষিতাকে নিরীক্ষণ করিয়া) তুমি আমার রাজ্যের শ্রেষ্ঠা স্থলারী। শুধু এ রাজ্যের নয়—এ বিখে তোমার তুলনা নাই।

ভিন্তরক্ষিতার অভিবাদন

তোমাকে আমি আমার এই অভিবেক-উংস্বে নিমন্ত্রণ ক'রেছিলাম, ভূমি সে নিমন্ত্রণ রক্ষা করনি কেন ?

ভিন্তরক্ষিতা। কারণ আছে বৈকি সমাট। অতি হীনকুলে আমার কর। আমার জন্মের জক্ত সংসার আমাকে লান্থিত ক'রেছে। কিন্তু আমার রূপের জক্ত সেই সংসারই আবার আমাকে ক'রেছে পূজা— গোপনে! আমি জানি—আমার রূপের মূল্য আছে। যে আমাকে আমার রূপের মূল্য বাছে।

অশোক। চমংকার! তোমাকে আমার চাই! কেন চাই জান ? তুমি যেমন দেশ-বিখ্যান্ত রূপসা — আমিও তেমনি দেশ-বিখাত কুৎসিত। রাজশক্তি বলে আমি তোমায় পূর্তন ক'রতে চাই না। কস্তভরে আমি ব'লতে চাই বিখের শ্রেষ্ঠা স্থক্তরীকে আমি ক্রয় করেছি। আমি তোমাকে তোমার রূপের মূল্য দিয়েই ক্রয় করে। তোমাকে প্রথম দেখি আমি অপে! তার জন্তও কি তোমাকে মূল্য দিতে হবে স্থকরী?

ভিন্তরক্ষিতা। আমার রূপের যদি মর্য্যাদা রাখতে চান কেন দেবেন না?

অশোক। চমৎকার! কেন দেব না? অবশ্য দেব। কি মূল্য ভূমি চাও সুন্দরী?

তিস্তরক্ষিতা। স্থাট, আপনি সংসারের প্রভৃ! সমাজের পতি! আজ বথন স্বয়োগ পেয়েছি তথন—

অশোক। বল---

তিয়র্কিতা। আমার রূপের সর্বোচ্চ মূল্যই আজ আমি চাই! সমট, আমার রূপের মূল্য—

व्यामाक । वन-वन-

ভিম্বাঞ্চতা। সমাটের ওই রাজমুকুট-

সকলে চমকিত হইল, অশোক ঘৰনীকে চতুদ্ধির উপর তাঁর মুক্ট সংস্থাপন করিতে ইন্সিড করিলেন

স্থাট মহান্ত্ৰৰ !

মুকুট লইতে গেল

অশোক। দাঁড়াও—(ভিয়ঃকিতা দাঁড়াইল) স্বপ্নে আমি তোমার ছারাই দেখেছিলাম! তোমার কারার মূল্য যদি রাজমুকুট হয়, তবে লেই স্বপ্নান্ত ছারার মূল্য এ রাজমুকুট নয়, এই রাজমুকুটের ঐ ছারা!—

রাজমুকুটের চারা দেখাইয়া

নাও, নাও ওই মুকুট--

তিষ্যবন্ধিতা। ওই ছায়া!

অশোক। হাঁ ওই চায়া---

হাসিয়া উঠিলেন কিন্তু তথনই কঠোরস্বরে

নাও!

ভিম্ববিক্তা। কি ক'রে নেব, কি ক'রে নেব সম্রাট !

আশোক। নটী—নটী চায় রাজমুক্ট, নটী চায় সিংহাসন! স্পর্দ্ধা বটে! চণ্ডগিরিক, শতাধিক নারীর আর্ত্তনাদ শুনছিলাম, এখন শুনছিনা কেন দ

চওগিরিক। তারা জীবস্ত দগ্ধ হ'রে নীরব সমাট ! অশোক। (ভিয়রক্ষিতাকে) রূপের মূল্য নিলে না স্থনারী ? (বজ্জনির্যোষে) নাও! প্রথম অঙ্ক ৭

তিয়রকিতা। আমার কমা করুন, ক্ষমা করুন সম্রাট ! আমার বন্দিনী করুন, আমার বধ করুন !

नडबाजू इड्न

আশোক। কেন! আজ তো তোমার সত্য সত্যই পেলাম! এতো স্বপ্ন নম-এ যে সম্পূর্ণ সত্য! ছারার মূল্য না হয় ছায়াতেই রইলো! কিছু আজ যদি তোমাকে আমার মূল্য দিতে হয় তাহ'লে—

মাল্য-দান

এই मृनारे ता मित्छ रय !

বান্ত বাজিল, মিশরী নর্ত্তিশের পূচ্য করিতে করিতে প্রবেশ। তিম্বাক্ষিতাকে লাইরা অন্যোকের প্রস্থান! পুত্র পোবে অন্যোকের পুনঃ প্রবেশ

অশোক। চমংকার, তোমরা কোন দেশের ফুল? (উত্তর না পাইয়া) বীতশোক, ওরা বৃঝি সতা সতাই ফুল, তাই ওরা কথা কয় না?

বীতশোক। না সমাট কথা ওয়া বলে, কিন্তু সে কথা আমরা বুঝিনা। বরং বলুন ওরা পাখী।

অশোক। পাৰী! পাথী বড় ভালবাসি! গুক, সারিকা, টিয়া, পাপিয়া, চক্রবাক, ময়ুর—(জনাস্তিকে খলাতককে) সন্ধান পেয়েছেন?

খলাতক। না সমাট !

আশোক। হাঁ— (নর্ত্তকীদের বেণিয়া) এরা কোন দেশের পাণী?
থলাতক। এরা মিসর-রাজ টলেমির অর্ঘ্য। সিরিয়া, মিসর,
সাইরিন, ইপিরাস, মাসিদন অভিবেকে উপস্থিত হ'তে না পেরে হুঃথ
জ্ঞাপন ক'রে এবং সম্রাটের দীর্ঘায়ু ও জয় কামনা ক'রে যে সব রাজদৃত
প্রেরণ ক'রেছেন, অভিবেক কালে সম্রাট তাদের দর্শন দান ক'রেছেন।
এখন এই অভিবেক উৎসবে নিবেদিত হ'ছে তাদের অর্ঘ্য!

অশোক। অৰ্থ্য শুধু এই একদল নৰ্ত্তকী! বীতশোক। নাসম্ৰাটা

> মজপাত্র সংযোগে টুং টুং বাজ। ইক্সিত পাইয়া নর্ত্তকীগণ নেপথা গৃহে মজ আনিতে গেল

অশোক। বীতশোক, বিশের শ্রেষ্ঠা স্থন্দরীকে হেলার লাভ ক'রলাম, লাভই ক'রলাম, না পাব তার ভালবাস', না পারব তাকে ভালবাসতে! (প্লাতকের উদ্দেশে) দেব! তার কি কোন সন্ধানই পাওয়: গেল না?

থলাতক। আপনি উতলা ফেন না !

অশোক। আগার এই পরম দিনটি কি এমনি ক'রেই নিম্বল হবে!

ংলাতক। মালুযের শক্তিতে যতদূর সম্ভব তার কিছু মাত্র ক্রটী করা হ'চেনা সমাট।

বীতশোক। সভিষ্ঠী ভিস্তারকিতাই কি আমাদের পট্টমহাদেবী ? অশোক। পট্টমহাদেবী। হাং হাং হাং—

নন্তকীগণ প্রবেশ করিয়া গৃত্য-সহকারে সকলকে সম্ভ বিরতণ করিল। অংশক মন্ত পান করিতে করিতে বলিলেন—

ष्यपूर्व ! षण्यं !

বীতশোক। অভ্তপূর্ব।

অশোক। বীতশোক, এই স্থরা মিসরের ?

পল্লাতক। হাঁ সমাট, এ স্থরা মিসরের—ভারতের নয়।

বীতশোক। মিসর বড লক্ষ্মী দেশ।

অংশাক। মিদরের নিতায় ত্র্ভাগ্য যে সে **দেশে এই স্থ**রা **৫**-স্ভত

र्ग्र ।

বীতশোক। হুর্ভাগ্য! সেকি সম্রাট ?

অশোক। হাঁ বীডশোক—! এ সুরা পান ক'রে ভধু এই কণাটাই কি মনে জাগছেনা যে এ মিদর আমার নয় ?

বীৰূশোক : তাই ভো—তাই ভো সম্ৰাট—!

অশোক। অতএব এই মিদর আমার চাই! অতি একান্তভাবেই চাই—যতদিন না পাই ততদিন—

বীতশোক। ততদিন-

পলাতক। এ সুরা নিষিদ্ধ হোক সমাট।

আংশক। এ হুরা নিষিদ্ধ।

বীতশোক। অবশ্র। এবং আজ এই অভিষেক রাত্রেই মসরের বিরুদ্ধে মুদ্ধ ঘোষিত হ'যে থাক সমাট।

রাধান্তথা নিতাস্ক এক তৃচ্ছ কারণে একটা দেশের স্বাধীনতা হরণ ক'বলে সমাটের অপ্যশ হবে।

অশোক। যুদ্ধ ঘোষণার একটা গুরুতর কারণ উদ্বাবন ককন মহ:-সন্ধিবিগ্রাহিক।

বীতশোক। এবং অতি শ্বন্ধ। কেননা মিসর আমাদের সামাজ্যভুক্ত না হওয়া প্রয়ন্ত কণ্ঠ যে নিরস হ'য়ে থাকবে মহাসন্ধিবিগ্রাহিক !

রাধান্তথ। সামাস্থ স্বার লোভে একটা মহাসমরের অন্ধান ক'রে প্রচান্ত্য গ্রাস—

ৎল্লাতক। হাঁ, বৌদ্ধধ্যে স্বরাপান দোষাবহ বটে এবং বুদ্ধ-বিগ্রহও।
সম্রাটকে এ পুদ্ধ থেকে বিরত কর্ত্তে পারলে বৌদ্ধ-সভ্যে মহামাত্যের
বিবৰ্দ্ধমান সম্মান স্থারও বৃদ্ধিত হবে প্রান্ধ্য নাই।

অশোক। আপনি নিক্ষই এ কথা ব'লছেন না যে আমার নহামাতঃ বৌদ্ধ !

খলতক। আমি নিজে কিছুই ব'লতে চাই না। যা ব'লবার উনিই ব'লবেন সমাট। অশোক। মহামাতা!

রাধাগুল। সমাট।

অশোক। গুধু নহামাত্য নয়, আপনারা সবাই বলুন দেখি — আজ পর্যান্ত পৃথিবীতে যত লোক জন্মগ্রহণ ক'রেছে তার মধ্যে মূর্যতার শীর্ষসান অধিকার ক'রেছে কে ?

বীতশোক। এ ব্যাপারে আমি অহিংস। কেউ যদি ও সন্মান দাবী করেন, করুন। আমার এতটুকু হিংসা হবে না।

অংশাক। অভিযেক রাতে কি জানি কেন আমাকে শুধু এই প্রশ্নটাই ভাড়না ক'চ্ছে—পৃথিবীর মূর্যতম মানব কে? বলুন আপনারা, বলুন!

ব্ৰহ্মত। সম্রাট নিশ্চয়ই আমাকে লক্ষ্য কর্চেছন না?

অশোক। (হাসূ)

বীত:শাক। আমাকেও না।

থলাতক। পৃথিবীতে আজ পর্যান্ত এমন কেউ জন্ম গ্রহণ করেনি যে স্বেচ্ছার মর্থতার রাজমুকুট মস্তকে ধারণ ক'রতে চাইবে।

বীতশোক। আপনি সত্য ব'লেছেন মহাসন্ধিবিগ্রাহিক! পৃথিবীতে এই একটি মাত্র সম্মানই আছে গা অপরকে নিবিরবাদে নিরভিমান হয়ে দান করা যেতে পারে। শুধু ভাই নয়, সকলেই প্রত্যেককে অঙ্গুলি নির্দ্দেশ ক'রে দেখাতে পারে ওই মহাসন্মানের যোগ্য কে!

অশোক। কে দে ব্যক্তি অনুমান করুন।

সৰলে মুখ চাওয়া-চাওয়ি করিল

—থাক, থাক্, গৃহবিজ্ঞেদে আবশ্যক নাই। আমাকেই বগতে দিন।
আমি এমন একজনকে জানি যে সগৌরবে একদিন ঘোষণা করেছে বিশ্বের

প্রথম অঙ্ক ১১

ব্ৰহ্মত। কে সে সমাট ?

অশোক। সে ছিল এক রাজপুত্র। সেইমর পিতা, সেইমরী মাতা, প্রেমমরী প্রিরা, নয়নানন্দ পুত্র, অগণিত দাসদাসী, রাজ্য, ঐশ্ব্যা, স্থ্য, সম্পদ শেষ তার কাছে অকিঞিংকর মনে হল, বিষবৎ বোধ হল! এক-রাত্রে সে সর্বান্থ ত্যাগ করে ভিক্ষুকের বেশে প্রাসাদ থেকে পলায়ন করে পথে এসে দাড়াল, আর সংসারে ফিরল না!

রাধাগুপ্ত। শ্রীবৃদ্ধ। শ্রীবৃদ্ধ।

থলাতক। মুর্থ ! মুর্থ !

বীতশোক। মহামুর্গ জগতের ভেষ্ঠ মুর্থ।

অশোক। যারা বিখের দেই মহা মূর্থকে পূজা করে তারা ততোধিক মূর্থ। তাদের মধ্যে আবার দেই শ্রেষ্ঠ, যে প্রকাণ্ডে করে আনার পূজা, গোপনে করে তার;—যে পূজায় কোন প্রভূই সম্ভুষ্ট হয় না, হ'তে পারে না!

রাধাগুপ্ত। সমাটের এই বক্রোক্তি কি আমারই উদ্দেশে ?

থলাতক। আশ্চর্যা। আর কারও মনে কিন্তু এরপ প্রশ্ন স্থান পেলনা।

রাধাগুপ্ত। সম্রাট---

অশোক। বলুন!

রাধাগুপ্ত। আমি বৌদ্ধ নই। সে ধর্ম আমি এখনও গ্রহণ করিনি। তবে হাঁ, আমি বৌদ্ধ-দর্শন পাঠ করি বটে।

আশোক। পাঠ করেন। পাঠ করে কি শিখলেন?

রাধাগুপ্ত। বৃদ্ধের প্রজ্ঞা-নেত্রের সমুখে জন্ম মৃত্যুর রহস্ম উদ্বাটিত হলে তিনি বৃধানেন জন্মের হংখ জরা-বাাধি, মৃত্যুতে হংখ, অপ্রেরের সহিত মিলনে হংখ, প্রিয়ের সহিত বিচ্ছেদে হংখ। তৃষ্ণাই হংখের জননী, তৃষ্ণার নিবৃদ্ধিতেই হংখের নিরোধ। এই হংখ নিবৃদ্ধির উপায় আটটি, যথা—সমাক দৃষ্টি, সমাক সহল্প

বীতশোক। সমাট রক্ষা করুন।

থলাতক। আমরা মিদর-অভিযান দখন্দে আলোচনা করছিলাম।

অশোক। মিদর সম্বন্ধে আলোচনা কাল করব। মহামাত্য-

রাধাওধ। সহটে।

অশোক। সে আমার কাছে আদে কেন। কেন আগে?

রাগাভথ। কে?

অশোক। সেই সর্থ ।

ताशाख्य। खेर्क?

অশোক। অপ্রে সে এসে আনার সন্মুখে দাঁড়াব! সেই মূতি, যে মূতি আমি লগা করি—বে মূর্তি দেখতে চাইনা, আমি দেখবনা—তব্ সেই ভিক্স্-মৃতি! বাজাবিরাজের উর্থান্ত কোষ বিস্ক্রন দিয়ে মূত্তিতমন্তকে গৈরিক চীবর পরিধান ক'রে সে ভিক্ষা পাত্র হাতে নিয়ে আমার সন্মুখে এসে দাঁড়ায! ক্র্পিলা তার, সে প্রসন্ধ আননে আনায় সম্বোধন ক'রে বলে, "ভিক্ষা দাও, আমায় ভিক্ষা দাও।" কি ভিক্ষা সে চায়। কেন সে আসে! মহামাতা, আমার সায়াজ্য মধ্যে বৌদ্ধ-ভিক্ষুর ভিক্ষা নিষেধ। মহাস্থিতিগ্রাহিক, বৌদ্ধধ্য আমার সায়াজ্য হতে দূর করুন! ভিক্স্-মূর্ত্তি আনি দেখতে চাইনা, আমি দেখব না। আমি চাই রাজ্য—ঐশ্বর্যা—সায়াজ্য, আমি চাই সুবা। বীতশোক।

বাতশোক: সম্ভি মগান্তব। (মদিরা-বাহিনীকে ইক্তি)

থলাতক। সমাটের অভিযেক উৎসবে সেলুক্স-নন্দন আঁতিয়োক সমাটকে অভিনন্দিত করবার জল গ্রীসের শ্রেষ্ঠা নর্জকীদের প্রেরণ করে-ছেন। শুধু ভাই নয়, তাঁর দ্তের মুখে অবগত হলাম তিনি করদ নৃপতি রূপে আপনার আফুগতা শ্বীকার করতে প্রস্তুত।

অশোক। বটে !—(গ্রীক নর্ত্তকীগণ নৃত্যে সম্রাটকে বন্দনা করিল)

বীতশোক। সম্রাটের অভিষেক-উৎসব সত্য স্বতাই আজ সার্থক।

আশোক। না না, এত বড় ব্যর্থতা জীবনে আমি আর কোনদিন অমুভব করিনি।

বীতশোক। আপনি কি ব'লেছেন সমাট ? আপনার এই অভিষেক উপলক্ষে কে না বহাতা স্বীকার ক'রেছে? স্থূর সেই গ্রীস, আর এদিকে আসমুদ্র হিমাচল—

রাধাণ্ডপ্ত। কাবুল, কাব্দাহার, হিরাট, হিলুকুস, কাথ্রার, নেপাল, অঙ্গ, বন্ধ, কলিন্ধ—

মান্চিত হল্তে গলাভক কহিলেন-

খনাতক। কলিকের কথাই শুধু বলা হয়নি সহাট ! কলিক সম্বন্ধ আনাদের ভূল ধারণা ছিল। কলিক অভিষেকে নৃত প্রেরণ ক'বলেও, কোন উপহার প্রেরণ করেন নি! সমাটের কলাণি কামনা ক'বলেও বছাতা স্থীকার করেন না!

অৰোক। কলিদ?

প্লাতক। ইা স্থাট, কলিঙ্গ! কলিঙ্গ বাদ প'ড্লে আপনার সামাজ্যের চেহারা এই দাঁড়ায়—(মানচিত্র দেগাইলেন) ভারতংগ ভো এইটুকু দেশ। ভার মধো কলিঙ্গ যদি আবার বাদ পড়ে—

লক্ষণত। তাহলে আমাদের হাত পা মেলবার স্থানই যে হয় না! ভাল ক'রে নিয়াস প্রধাস নিতেও যে কটু হয়।

অশোক। কলিজ। কলিজ আমার নয়?

থলাতক। নাসমাট ! এবং তার স্পর্দ্ধ দেখুন, অভিষেক-উৎসবে কলিজ-রাজ যে বাণী প্রেরণ করেছেন শুফন;

* য: সহস্র: সহস্রেন সংগ্রামে মনুসঞ্জারেৎ—

রাধাগুপ্ত। জানি—জানি! যে সহত্র সহত্র ব্যক্তিকে সংগ্রামে জয় করে তাহাপেকা যে একমাত্র নিজেকে জয় করে, সেই উত্তন সংগ্রামজিৎ। অশোক। হ-ওরা বৌদ্ধ, না মহামাত্য ?

রাধাগুপ্ত। স্থাটের অন্ত্রমান স্বত্য। বুদ্ধের দ্পুক্ণা ব'ক্ষে ধারণ ক'রে কলিকের রাজধানী দ্পুপুর নামে আখ্যাত হ'য়ে আজ বৌদ্ধের এক মহাতীর্থ।

অশোক। বৌদের মহাতার্থ ! হু কোখার দেই দৃত ?

থলাওক। দৃত নগ্য সমাট । দৃত তার সত্যকার পরিচয় নয়। সে এক কিশোর। তার চোথ, তার মধ অত্লনীয় নয়, তুলনা তার আছে, কিন্তু এ সংসারে মাত একটি লোকের সঞ্জেই তার তুলনা হয়—।

অশোক। আপনি কি বলছেন দেব?

হলাতক। ইাসতা বলছি—তুমি দেখ—

প্রতিহারকে ইঙ্গিড, প্রতিহারের প্রস্থান

বীতশোক। অভিষেক-উৎসব ষধন সর্বাদক দিয়েই সার্থক হ'য়ে উঠেচিল---

অশোক। উৎসব! এ ভাবনে কোথায় উৎসব? কোথায় সেহ, কোথায় প্রেম? মায়া কই? মমতা যা ছিল আমি তা হারিয়েছি! আর যা আছে তা হয় ক্রয় করেছি না হয় পশু-শক্তিতে অর্জন ক'রেছি। সংসারে মাত্র ছটী প্রাণী আমায় ভালবেসেছিল, আমি তাদের হারিয়েছি—আমার সমস্ত শক্তিকে বার্থ করে তারা চলে গেছে, একজন চিরতরে—আমার সেই অভাগিনী মাতা!—আর একজন—(মাহন্ত্রেকে দেখিয়া) কে, কেও?

প্রতিহারসহ মহেন্দ্রের প্রবেশ

থল্লাতক। (মহেন্দ্ৰকে) সম্মুখে সম্ৰাট—

শংক্ত সমাটকে অভিবাদন করিল

খলাতক। (সমাটকে) কলিন্দ দত—

व्यत्नक। त्रहे मूथ-त्रहे मूथ !

খলাতক। এ সংসারে মাত্র একটি লোকের সঙ্গেই এ মুখের ভুলনা হয় !

অশোক। সেকে? কেসে?

খল্লাভক। (কাণে কাণে) ভূমি অশোক!

আশোক সকলকে বাইবার মস্ত ইন্সিত করিলে সকলের প্রস্থান। রহিলেন শুগু অশোক, খলাতক ও মহেন্দ্র

অশোক। তুমিকে?

মহেল। কলিক দৃত।

অশোক। তোমাকে তো কলিখবাদী ব'লে মনে হ'ছে না!

নংক্রে। সমার, আমার জন্মভূমি উজ্জ্বিনী। ভাগ্যচক্রের স্মাবর্ত্তনে আজ আমি আপনার অভিবেক-সভায় কলিঙ্গদূতরূপে উপস্থিত! সমাটের নিকট আমার এক অভিযোগ আছে।

অশোক ৷ কি অভিযোগ ?

মহেন্দ্র। প্রায় বিশ বৎসর পূর্ব্বে এই মৌধ্যবংশের শতাধিক রাজপুত্র মৃগয়া উপলক্ষে উজ্জ্ঞিনীর অন্তর্গত বিদিশারণ্যে গমন করেন। সেই শতাধিক রাজপুত্রের অক্সতম এক রাজপুত্র মৃগয়ায় আহত হ'য়ে বিদিশানগরীর এক শ্রেটির গৃহে আশ্রয় গ্রহণকালে সেই শ্রেটির কুমায়াক্সার রূপ-গুণে মৃয় হ'য়ে তাকে গোপনে বিবাহ করেন। নিয়কুলে বিবাহ করবার অপরাধ মৌধ্যরাজ ক্ষমা করবেন না জেনে, তিনি তাঁর সন্ত-বিবাহিতা পত্নীকে এই বিবাহের কাহিনী গোপন রাখতে আদেশ দিয়ে সেই কাপুক্ষ উজ্জ্ঞায়না ঝেকে পলায়ন করে। স্থাট, সেই বৎসরই সেই নারী এক পুত্র সন্তানের জননী হন।

অশোক। তুমি?

মতেন্দ্র। হাঁ সম্রাট, আমি! আমার জন্মের সঙ্গে সামার মাতার উপর অমাত্র্যিক সামাজিক নির্যাতন আরম্ভ হয়। স্বামীর বিপদ ১'তে পারে আশ্দার আমার মাতা কিছুতেই আমার পিতার পরিচয় দিতে স্বীকৃত হননি—আজ্ঞ না—আমার কাছেও না!

অশোক। তিনি এখন কোথায়?

মঙেলা। আমার পিতা এই মোর্যবংশেরই কোন রাজপুত্র। সমাট, তাঁকে আদেশ করুন তিনি আত্মপরিচয় গোপন না করে আমাকে সমাজে এবং সংসারে স্তপ্রতিষ্ঠিত করুন—!

নশোক। বংসণু আমি জানি তোমার পিড়-পরিচয়। তিনি তোমার নাতাকে সংসারে এবা সমাজে স্প্রতিষ্ঠিত করবার জন্ত এতকান তার অন্তদন্ধান ক'রেছেন কিন্তু তিনি বার্গ হ'যেছেন। যদি তুমি তোমার পিড়-পরিচয় চাও ভোমার মাতাকে এখানে আন্তম কর।

নহেল। তা অসম্ভব স্থাট।

অশোক। অসম্ভব ? কেন ?

নতেও । তিনি সংসারে আর ফিরে আসবেন না—ম: আমার ভিফুলা।

অংশ। ক। ভিক্ষী! বৌদ্ধংশ গ্রহণ ক'বেছেন ? মৌর্যার'শে আজ পর্যাস্ত কেউ ওই মিধ্যা ধর্ম গ্রহণ করে নি। মৌর্যা কুলবধৃকে অবিলম্বে সেই মিধ্যা ধর্ম ত্যাগ ক'বে পাটলিপুত্র প্রত্যাবর্ত্তন ক'রতে হবে।

মঙেকা। আমার মাতার সম্বন্ধে সমাটের এই আদেশ সম্পূর্ণ ব্যর্থ। অশোক। ব্যর্থ

मरक्छ। दी वार्थ।

ষশোক। তুমি বল তিনি কোথায়? বল---

अर्थ कर

মহেন্দ্র। তিনি কলিঙ্গে-

অশোক। কলিলে! মহাসন্ধিবিগ্রাহিক! এই গুবক বন্দী।

মহেন্দ্র। সম্রাট—

আশোক। হাঁ বন্দী। এই মুহূর্ত্তে কলিঙ্গে দূত প্রেরণ করন। এর মাতা আগামী শুক্লা-পঞ্চমীর মধ্যে পাটলিপুত্তে প্রত্যাবর্ত্তন না করঙ্গে আগামী শুক্লা-বঞ্জীতে তাঁর এই পুত্রকে হত্যা করা হবে।

দ্বিতীয় অষ্ট

自当日でき

নাট্যশালা নিকটস্থ অলিন্দ

কুনাল বেদীর উপর ব্যিষ্টা বীণা বাঞ্চাইতেছেন ও কাঞ্চনমালা গাহিতেছেন

গান

বেলাধরের নবীন সাথী,
ভোমার ভরে ছিলাম ব'সে
পরাণ মাঝে আসন পাতি ;
ভোমার আমি চিনেছিলাম
মোর জীবনের সকাল-বেলার,
ছিলে আমার সন্ধ্যা-ভারার
সঙ্গে দোলা স্বপন-ভেলার !

ভোনায় নিয়ে জাগব রাতি॥

কুনাল। তুমি এত ভাল গাইতে শিখলে কবে ।
কাঞ্চন। তিয়াদেবী শিখিয়েছেন। তুমি আমায় বীণা বাজাতে
শেখাবে ব'লেছিলে, কই শেখালে না তো । আর আমি তোমায়
সাধব না।

এবার থেকে চির জীবন

কুনাল। তবে আমিই বা শেখাব কেন ?
কাঞ্চন। নাইবা শেখালে! শেখাবার লোক বৃঝি ভূমি একা ?
কুনাল। ভিন্নাদেবী বীণা বাজাতেও জানেন নাকি ?

কাঞ্চন। তোমাকে এখন একশ বছর শেখাতে পারেন।

কুনাল। আমাকেই যদি একশ বছর শিথতে হয়, তবে তোমার আরও বিপদ কাঞ্চন! হাজার বছরের কমে তোমার শিক্ষা শেষ হবে ব'লে ত মন হ'চ্ছে না!

কাঞ্চন। ভোমার বীণা আমি ভেঙে দেব—ভেঙে দেব ব'লছি—

কুনাল। আ: শোন—শোন—

কাঞ্চন। ভবে আমায় শেখাও এখনি-

কুনাল। আচ্ছা, এস। (কাঞ্চনের উপবেশন)ধর, এমনি করে ধর—ভারপর—দেখি—এমনি করে—এমনি করে—

কাঞ্চন। আমি পারব। সর, এই দেখ-

প্রথমে ধৈর্য্য-সহকারে, পরে অধৈর্য্য হইয়া

দুর ছাই। এও কি আবার বাজনা! বাজনা হবে এমনি।

আপ্ৰ মৰে যথেচ্ছ বাজাইতে লাগিলেন

কুনাল। আ: কাঞ্চন, শোন শোন—

কাঞ্চন যথেচছ বাজাইতেছেন। কুনাল তাহাকে ধরিতে গেলেন। কাঞ্চন হঠাৎ বীণার তার দি'ড়িয়া কেলিয়া ছুটিয়া পালাইলেন। কুনাল বীণা তুলিয়া লইরা তাহা বাজান চলেনা দেখিয়া কাঞ্চনের উদ্দেশে ক্রোধভরে চাহিয়া বীণা-সংস্কারে মন দিলেন:

রাধান্তরের অবেশ

রাধাগুপ্ত। কুমার!

কুনাল। (সম্রম সহকারে দাঁড়াইয়া) মহামাত্য!

রাধাগুপ্ত। কুমার এখানে একাকী?

কুনাল। হাঁ। যিনি ছিলেন তিনি এইমাত্র পালিয়ে গেলেন।

রাধাগুপ্ত। (আশকার) খলাতক !

কুনাল। নামহানাতা। অতবড় কোন বিপদ নয়।—তবে নিতান্ত কমও নয়!

রাধাপ্তথ। মহাদেবী ভিন্তর্কিতা ?

কুনাল। না, তিনিও ঘন। তিনি গ্রীকদ্ত সকাশে গ্রীক-ভাষা শিক্ষা ক'বতে বাস্ত।

রাধাপ্তথ্য। তবে, ও রুখেছি। তাহলে মাধি নির্ভয়ে— কুনাল। (আপ্রহে) এনেডেন গ রাধাপ্তথ্য। এনেডি।

क्नान। भिन-वामारक भिन!

রাধাণ্ডপ্ত। (উত্তরীয়ে লুকাযিত ত্রিপিটক গ্রন্থ বাহির করিয়া তাং। কুনালের সন্মুখে ধরিয়া) উদ্বৃদ্ধের নির্কাণ প্রাপ্তি-কালে শিশ্র মানন্দ তাকে জিজ্ঞাসা করেন, "ভগবান, আপ্নার অভাবে আমাদের উপায়।" শিশ্রগণ তার নির্কাণ লাভের ছ'মাস পরে, রাজগৃহে সমবেত হ'য়ে সেই উপদেশাম্ত তিনখণ্ড গ্রন্থে প্রন্থে কিপেন—বিনয়-পিটক, সূত্র-পিটক এবং অভিধর্ম-পিটক। এই সেই পুণাপুত ত্রিপিটক—

কুনাল জন্ধাসহকারে প্রত প্রহণ করিলেন

কুনাল। আমি প্রম শ্রদ্ধাস্থকারে পাঠ করব। পাঠ করব কথন শুনবেন ?

রাধাত্ত। কথন কুমার?

কুনাল। নির্নাধ রাত্রে—বধন ধরণী কুষ্পু—একা আনি জেগে থাকি
—চেষ্টা ক'রেও ঘুন্তে পারি না। তখন ননে জাগে—আনি কে! কেন
এখানে এসেছি! কি কচ্ছি! কি ক'রব! মৃত্যুর পর কোধার বাব!
রাধাগুপ্ত। ধারে ধীরে তুমি অগ্রসর হচ্ছ—অগ্রসর হচ্ছ কুনাল!
প্রদের কথা মিধ্যা নর। তুমি—তুমি বোধিস্তু!

কুনাল। বোধিদন্ত! কে সে? রাধাগুপ্ত। যে প্রাণী ধারে ধারে বৃদ্ধত লাভের দিকে অগ্রসর হয়। কুনাল। (উদলান্তের মত তাকাইয়া দার্ঘনিঃখাস ফেলিলেন) রাধাগুপ্ত। কি ভাবছ কুনাল?

কুনাল। তবে গুছুন মহানাতা। জীবনে এখন আমার অপার মাশা। ভোগ-সুখে এখন আমাৰ অনস্ত লোভ। কাঞ্চনে এবং কাঞ্চন-মালাৰ আমাৰ অপরিধীন প্রীতি।

রাধান্তপ্ত। সিদ্ধার্থের ইতিহাসও অবিকল তাই। ওই অজ্ঞানতার মেন্দ্রাল ভেদ ক'রে তাঁর মনে ঘেদিন জ্ঞান-স্থায়ের উদয় হ'ল দেদিন তো ইাকে কেই ধরে রাখতে পারণ না!— রাহ্য না, ঐশ্বর্যা না, প্রেমন্য্রী প্রিয়া না, সভাজাত পুত্রের কাব আধ হানিও না!

কুনাল। ওরা ধলে সানি বোধিস্থা? রাধাগুপ্ত। ওরা ধনে মূলালের মত ছিল তার চকু! কুনাল। সামি বোধিস্ব।?

রাধাপ্তপ্ত। তোমার চফ্ট তার দাক্ষী। শোন কুমান, রাজপুরী প্রমাদে আচ্ছর। শ্রীবৃদ্ধ বোষণা করেছেন, প্রমাদ মৃত্যুর পদ এক: মপ্রমাদ অমৃত পদ। রাজপুরীকে তুমি শাবৃদ্ধ প্রনশিত দেই অমৃত-পরে পরিচালিত কর।

বুদ্ধানাং শোক উৎপাদঃ স্থথাস্বন্য দেশনः। স্থা সংবাস্ত সামগ্রী সম প্রাণঃ তপ স্থাং। আসি কুমার।

প্রস্থান

কুনাল বেদীর উপর ত্রিপিটক ছাপিত করিরা সদন্তমে উহা প্রণাম করিলেন ধল্লাতকের প্রবেশ

গলাতক। কুনাল!

কুনাল। (সচকিত) মহাসন্ধিবিগ্রাহিক! কি দেব ? থল্লাভক। বাধাগুপ্তের কণ্ঠ শুনিলাম না।

কুনাল। হাঁ দেব। তিনি ছিলেন, এইমাত চ'লে গেলেন।

থল্লাতক। হ[°]। আমি তাঁকে একটি কথা বনতে এসেছিলাম। কথাটা শাস্তবাক্য। তমিও শুনতে পার—

कूनांग। वन्न (११४-

থমাতক। স্বধর্মে নিধনং শ্রেয়: পরধর্ম ভয়াবচ:।

প্রস্থানকালে সঠাৎ বেদীর উপর ক্রন্ত ত্রিপিটক দেখিয়া তাহা তুলিয়া তাল করিয়া দেখিয়া—যথাস্থানে রক্ষা করিয়া—কুনালের প্রতি অর্থপূর্ণ দৃষ্টি নিক্ষেপ ও প্রস্থান। ঐ সময় কুনাল সম্রন্ত ছিলেন। তিনি গমন করিলে কুনাল ছুটিয়া গ্রন্থ বৃক্ষে তুলিয়া থলাতকের গমন পথের দিকে সক্রোধে চাহিয়া রহিলেন—তথন চোরের মত কাঞ্চনমালা প্রবেশ করিয়া বীণা লইয়া থুব জোরে বাভাইতে লাগিলেন। কুনাল মুত্ হাসিলেন।

কুনাল। কাঞ্চন!

কাঞ্ন থুব জোরে বালাইতেছেন

আমি পরাজয় স্বীকার কচিছ। সন্ধিপ্রার্থী।

কাঞ্চন। উভ্য। সন্ধির সর্ভ ?

কুনাল। তুমি বল।

কাঞ্চন। আজ আমি তোমায় যা বলব তাই করবে!

কুনাল। এ ত বড় বিপদ হল দেওছি। রোজই তুমি অমনি একটা কিছু ক'রবে, বাধা হয়ে শেষে আমাকে প্রার্থনা করতে হর সন্ধি, আর সে সন্ধির সর্ত্ত হয় অনুগতভাবে তোমার আদেশ পালন করা! না কাঞ্চন, আমি তো তৈথে নই যে তোমার—

কাঞ্ন আরও জোরে বাজাইতে লাগিলেন

কুনাল। আঃ—আমি কি ব'লেছি তোমার কথা রাখব না?

কাঞ্চন। তবে আমার সঙ্গে এস—

কুনাল। কোথায়?

काक्षन। नाउँमक्ष।

কুনাল। নাটমঞে কেন ?

কাঞ্চন। দেখানে আজ আমরা অভিনয় ক'রব।

কুনাল। অভিনয় ক'রবে তোমরা!

কাঞ্চন। তিয়াদেবী, আমি, রাজপুরীর সবাই। তিয়াদেবী আজ আমাকে ধ'রেছেন তোমাকেও অনুরোধ ক'রতে—

কুনাল। কি অনুবোধ কাঞ্চন?

কাঞ্চন। তোমাকেও আজু আমাদের সঙ্গে অভিনয় ক'রতে হবে!

কুনাল। আমাকেও অভিনয় ক'রতে **চ**বে! তিয়াদেবীর অনুরোধ ?

কাঞ্চন। তিয়াদেবীর একান্ত অনুরোধ। আমি তাঁকে কথা দিয়েছি, তোমাকে নিয়ে যাব। অমত ক'রনা, লক্ষীটি!

कुनान। आक्हा यात।

কাঞ্চন। এ অভিনয় ত তাঁর উলোগেই হচ্ছে।

কুনাল। বটে!

কাঞ্চন। আচ্ছা, ভূমি নাটক লিখতে পার ?

কুনাল। না।

কাঞ্চন। এ নাটক তিনি লিখেছেন।

कुनान। ७-

কাঞ্চন। তার নাচ দেখেছ, গান ওনেছ?

कुनान। ना।

কাঞ্চন। না! আজ তোমার ভাগ্য ভাগ। (যাইতে যাইতে)
কিন্ত এ আমি তোমায় ব'লে রাখছি কুনাল, তিয়াদেবী যদি ভোমার মা
না হ'তেন,—আমি তাঁর সঙ্গে তোমায় অভিনয় ক'বতে দিতাম না। যদি

চুরি করে অভিনয় ক'রতে, তোমার পা ভেঙে দিভাম, চোথ কানা করে দিভাম।

কুনাসকে লইয়া প্রস্থান

(তিলর্কিতা পার্বে দীড়াইয় চুরি করিয়া উহাদের কথোপকথন শুনিতেছিলেন ৷ ভিনি, কুনাল ও কাঞ্নের গমন পথের দিকে চাহিল্ল; চোটের মত ভার্দের অফুসরং ক্রিডেচেন এমন সময় প্রাক্তকের প্রবেশ

খলাতক। দেবা।

ভিসর্বন্ধতা। (আর্ড ১ইয়) কে মধাস্থিবিগ্রাহিক !

থলাওক। আপনার সঠিত আমার কয়েকটি কথা আছে। অভ্যতি হয়ত নিবেদন করি।

ভিশ্বকিতা। করন:

ৰমাভক। অভিয়েকের প্রদিন্ট্ সংগাট এক গোষনাস্থ কলিছে দুভ প্রেবণ করেছেন, আপনি সংগত আছেন ?

'তয়ক্সিতা। আছি।

খলাতক। সেই বোষনাত্রযায়ী আজই হ'চছে সেই শ্রেষ্ঠা রমণীর পাটলিপুরে আগমনের নিন্দিষ্ট নিন। আজ রাত্রির মধ্যে যদি তিনি কলিখবাস ভাগে ক'রে পাটলিপুরে এসে স্থাটের সঙ্গে মিলিত না হন, তবে সেই শ্রেষ্টা রমণীর বন্দী-পুত্রকে আগামী কলা হতাা করা হবে। আপনি জানতেন ?

তিয়রক্ষিতা। কে না জানে!

থলাতক। আজ আমি অবগত হ'রেছি, সম্রাটের ওই বোষনাসহ কলিঙ্গে দূত প্রেরিত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই, শ্রেটা রমণীর সেই বন্দী-পূত্র পাটলিপুত্রের কারাগার থেকে পলায়ন ক'রেছে।

তিম্বর্কিতা। এ কাহিনী চিন্তাকর্ষক সন্দেহ নাই। কিন্তু এর

চেয়েও চিন্তাকর্ষক কোন নাটক অভিনয়ের ব্যবস্থা করবার জন্ম আনি এখন ব্যক্ত—

প্রস্থানোগ্রস্ত

থলাতক। (উত্তেভিত ভাবে) হুতুন।

रिश'विक्छा **५मकिश इं**ग्डाइंटनम

শাপনি বৃষতে পাচ্ছেন এ কতবড় ত্ব্টনা! সন্তাট-প্রেরিত দ্ভের সঙ্গে সঙ্গেট, পুত্র যথন মাতৃচ্বণে প্রণাম ক'রে উঠে দাঁড়াবে, মাতার নিকট সন্তাটের এ যোষণা এডট্কুও কার্যাকথী গ্রেন। কলে সেট শ্রেট রমনী সন্তাট সহক্ষে নেমন উদাসীন ছিলেন তেমন উদাসীনট থাজনেন। পরস্ক সন্তাটের উপর হয়ত তার গুণা ছিল না, এখন জনাবে সেট গুণা।

তিয়ারকিতা। তাতে আমার কি কতি ?

গলাতক। আপনার ফাতি নাই বরং আপনার থাকে লাভ আছে।
আনি ভা জানি। আপনি বৃদ্ধিষতী, এ কথা বৃষ্ধতে আপনি নিশ্চরতী
পেরেছেন স্থাট যদি কোন নারীকে ভালবেসে থাকেন, সে নারী আপনি
নন—সে সেই শ্রেষ্ঠা রমণী, তাঁর প্রথমা প্রণামনী, তাঁর প্রথমা পরী।
তাঁকে যদি স্থাট একবার কিরে পান, স্থাট আপনার সঙ্গে যে থেলা
থেলছেন সে খেলা আর থেলবেন না, না, আপনার ঐ বিশ্বজ্যী রুণের
আকর্ষণেও না।

তিম্বক্ষিতা। সাবধান! আপনার রসনা সংযত করুন— ংলাতক। ক্ষমা করুন, আমি অক্ষম। তিম্ববিশ্বতা। (ক্রোধে) প্রতিহাব!

প্রতিহারের প্রবেশ

সম্রাট কোথায় ?

প্রতিহার। প্রাসাদচ্ড়া থেকে গোধ্লির শোভা নিরীক্ষণ ক'রছেন ।

থল্লাতক। (প্রতিহারকে রোষ-ক্ষায়িত নেত্রে) যাও—(প্রতিহার প্রস্থান করিল) এবং প্রতিমৃত্তে দাগ্রহে দেই শ্রেষ্ঠী রমণীর শুভাগমন প্রতীক্ষা করছেন। কিন্তু যথন তিনি দেখবেন গোগুলির অবসান হ'ল, তিনি এলেন না, যথন শুনবেন তাঁর পুত্র পাটলিপুত্রেব কারাগার থেকে পলায়ন করতে সক্ষম হয়েছে, যথন জানবেন দে পলায়নের মূলে এই রাজপুরীরই কোন মহাদেখার স্থার্থ ছিল, এবং অবশেষে যথন প্রমাণ প্রযোগে আমি প্রতিপন্ন ক'রব, বন্দী যুবকের সেই মুক্তিদাত্রী—

ভিয়ারক্ষিতা। সাবধান।

পলাতক। আনাকে আপনি জানেন না তাই। ওয়ন দেবী, এই অংশাককে তার শৈশব থেকে থামি রাজপুরীর সমস্ত যড়যন্ত্র থেকে রক্ষাকরে এমেছি। অংশাকের পক্ষ অবলয়ন করার জন্ম বিন্দুসার আমাকে মন্ত্রীত্র হ'তে অপসারিত করেন ত্রসীম আমাকে কারারজ্জ করেন। থাক সে কথা। এই অংশাককে এশোক যত ভাল না বাসে আমি ভালবাসি তার বেশী। অংশাকও সে কথা জানে।

তিফরশ্বিতা। আমি জানতেম না। শুরুন দেব, স্থাটের মহা বিপদ। সেই শ্রেষ্ঠা রমণী বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করেছেন। তিনি যদি এখানে ফিরে আসেন, তাঁর সংস্পর্শে, তাঁর প্রভাবে স্থাট হবেন বৌদ্ধ।

পলাতক। (চমকিত হইরা) দেবী! এ কথা ত আমার কল্পনায়ও আসেনি!

তিক্তরক্ষিতা। ই। দেব, সমাট হবেন সন্ধ্যাসী। এই রাজৈশ্বর্যা, স্থপ, সম্পদ, কিছুতেই তাঁর আকর্ষণ থাকবেনা। আপনার ক্ষেত্র, আপনার প্রেম তাঁর বৈরাগোর গতিরোধ করতে পারবেনা। অবশেষে সিদ্ধার্থের মত একরাথে তিনি এই সামাজ্যকে অনাথ ক'রে—

থল্লাতক। দেবী! আপনি উচিত কাজ ক'রেছেন। হাঁ দেবী,

দিতীয় অঙ্ক ২৭

আমার এই মহাসাথ্রাজ্যের স্বপ্ন যে ধ্বংস করতে আসছিল, সেই আমাদের পরম শক্র। এ প্রশ্নের—এই দিকটা—বৃদ্ধ হয়েছি দেবী।

ভিস্তরক্ষিতা। হ'রেছেন বৈ কি! আমার ইচ্ছা হয় আমি নিজে আপনার ওশ্রমা করি! সারাদিন সারারাত্রি রাজকার্য্যে মন্তিন্ধ চালনা করা কিছু নয়! মাঝে মাঝে বিশ্রাম চাই! আফুন, আমাদের অভিনয় দেখবেন আফুন।

ধলাতক। অভিনয়!

তিম্ববিক্ষতা। হাঁ। আজ রাজধানীতে এই শুভ সন্ধায় স্থাটের প্রথমা প্রণিয়নীর শুভাগমন হবে! হবেনা? তারই উৎসব! (যাইতে যাইতে ফিরিয়া) আসবেন কিন্তু, ভূলবেন না—

ক্রডপদে প্রস্থান

অণুরে কোলাহল। বীভশোক, প্রহ্মদন্ত ও দিমেকাদ গল্প করিতে করিতে দেখানে আদিকেন

বীতশোক। এই যে মহাসন্ধিবিগ্রাহিক! আপনাকে ছাড়ছিনে। আপনাকেও আজ অভিনয় ক'রতে হবে।

খলাতক। আমি বুদ-

দিমেকাস। একজন বুদ্ধেরই আব্ছাক হইয়াছে।

পলাতক। না, না আমাকে বাদ দিন। কি গ্রন্থ অভিনীত হবে ?

বীতশোক। সিরিয়া রাজবংশের অভ্তপূর্ব্ব এক কাহিনী। মহাদেবী ভিস্তরক্ষিতার আগ্রহে মহামতি দিনেকাস মহাদেবীর সহযোগে মাগধী ভাষায় এই নাটক প্রণয়ন ক'রেছেন। অভি মুখরোচক সেই আখ্যান!

বন্ধদত। অলীল! অলীল!

থল্লাতক। কি?

ব্রহাত। সিরিয়ার সেই রামায়ণ!--

বিমেকাস। রামানণের মতই পবিত্র নেট কাহিনী। প্রবণ করিতে থাকুন মহাসদ্ধিবিগ্রাহিক। ঘটনা অনেক সময় কল্পনাকে পরাজিত করে। আপনি সিরিয়া রাজকণ্যের সভা ঘটনা প্রবণ করিলে ব্ঝিতে পারিবেন, আমাদের ভূতপুর্ল রাজা দেলুক্স কভ বড় স্কমহান পিতা ছিলেন।

বীতশোক। আপনি মহাদদিবিগাহিককে সেই তুমহান পিতার ক্ষমহতী কাহিনী বসিতে পাক্ন। কভিন্যের কত বিলগ আমি দেখিয়া আস্তিতি ।

প্রস্থান

দিমেকাস। সিনিখাণ বর্মান গণতি মধ্যতি জাঁতিয়োক বীংবং পেলুকসের প্রিণতম পুত্র ছিলেন। দেলুকদ দেখিতে পাইলেন, জাঁহার প্রিয়তম পুত্র কুমার আঁতিযোক ক্ষরতাগ্রাস রোগীর কাণ অকাল-মূছার পথে ধীবে দীরে অগ্রসর হাত্তাছন। বাচ্টব্যান্য কুণার আঁতিয়োকের এটা বোগের কোন কারণ ত্রিক কবিতে পারিলেন না। প্রিয়তম পুত্রব মৃত্যু আসার বৃদ্যিত পারিলা লেখ্যর পিতা মহা চিক্সিত ইইয়া পড়িলেন।

প্লাতক। সভা ঘটনা ?

নিমেকাস। অক্ররে অক্সরে ইগ্ন যাতা। রাঞ্বৈজ্ঞগণ যথন হতাশ ইয়া পড়িলেন—তথন একদা কুমার আঁতিয়াকের বিমাতা ট্রাটোনিস কুমারকে দর্শন করিতে আনিলেন। রাজ্বৈতা কুমারের নাড়ী পরীকা করিতেছিলেন। বিমাতাকে সন্দর্শন করিয়াই কুমারের নাড়ী অতীব চঞ্চল ইয়া উঠিল। রাজ্বৈতা পশ্চাতে তাকাইয়া দেখিলেন রাণী ট্রাটোনিস! উভয়ের মুধাবলোকন করিয়া দেখেন তাঁহাদের উভয়ের মুধেই স্বনীয় প্রেমের রক্তিম আভা।

ব্রহ্মদন্ত। অশ্লীল! অশ্লীল!

. पिरमकात । जातनि देशांक ज्ञञ्जीत वितायन ना । (प्रयून, तांकरःत

দ্বিতীয় অঙ্ক ২৯

নীর ত্যাপ করিয়া ক্ষার ভক্ষণ করিয়া থাকেন। হায় হায়! আপনি রাজহংস হইতেও অধন!

থলাতক। আপনি বলুন।-

দিনেকাস। রাছবৈত তথন চীংকার করিয়া কহিতে লাগিলেন—
"রোগ নির্ণয় হইয়াছে—রোগ নির্ণয় হইয়াছে।" রাজা সেলুকস ক্রতবেগে
তথায় আগমন করতঃ সেই মঞ্লময় বার্ত্তা অবগত ১ইয়া কহিলেন, "কুমার আঁতিয়োক! তোমার প্রাণ রক্ষার্থে আমি তোমাকে আমার রাণী ট্রাটোনিসকে দান করিলাম।"

ব্ৰহ্মদত্ত। অদ্লীল-অ-

দিমেকাদের রক্তচকু দেখিয়া থামিয়া গেলেন

দিমেকাস। মহাদেবী তিয়ারক্ষিতার আগ্রহে জগতে এই পুণা-কাহিনী প্রচার করিবার জন্মই আমরা এই নাটক প্রণায়ন করিয়া অভিনয় করিতে ইচ্ছা করিয়াছি। পুত্রের জীবন রক্ষার জন্ম পিতার এইরূপ জলন্ত আত্মতাগি আর কথনও কি শ্রবণ করিবাছেন ?

বীতশোকের প্রবেশ

বীতশোক। অভিনয়ের আয়োজন প্রস্তত। সেই শ্রেষ্ঠা রমণীর পাটনিপুত্রে আগমনের সঙ্গে সঙ্গেই অভিনয় আগ্রন্ত হবে। মহাদেবীর ইচ্ছা তৎপূর্বে আমরা আমাদের ভূমিকাগুলি আরও একবার আবৃত্তির দারা অভ্যাস করি। বিশেষতঃ কুমার কুনাল আতিয়োকের ভূমিকা এহণ করিতে সন্মত হওয়ার অভিয়নটির পুনরাবৃত্তির প্রয়োজন হইয়াছে।

দিমেকাস। উত্তম, উত্তম ! মহাদেবীর প্রস্থাব গুক্তিসঙ্গত। স্মতিনর এইরূপেই সাফলামণ্ডিত হইয়া থাকে:

বীতশোক। আসুন মহাস্কিবিগ্রাহিক।

পল্লাতক। সমাটের সঙ্গে দেখা না ক'রে আমি যেতে পারব না মহাবলাধিকত।

বীতশোক। (ব্ৰহ্মদত্তকে) আহ্বন মহাসচীব।

ব্ৰহ্মদত্ত। অশ্লীল। অ—

দিমেকাৰ গছতৰ কৰিবা উঠিতেই থানিবা গেলেন

Бलुन--- **Б**लुन--

বীতলোক, দিমেকাস ও ব্ৰহ্মদন্ত চলিপ্পা গোলেন। পলাতকও যাইতেছিলেন এমন সময় দেখানে ম্বয়াট আদিয়া দাঁডাইলেন

অশোক। দেব।

থলাতক। বংস।

অশোক। গোধুলি যে অতিবাহিত হয়ে গেল।

পল্লাতক। ইা-সন্ধ্যার ছায়া নেমে আসছে।

অশোক। আৰু কি তিথি? অমাবস্তা?

থল্লাতক। না বৎস, আৰু শুক্লা পঞ্চমী।

অশোক। হাঁ গুক্লা পঞ্চমী। ... আমি ভাবছিলাম অন্ধকারে তারা পথ হারাবে না ত ?

পলাতক। তিনি কি সতাই আসবেন ?

আশোক। কি জানি! কেমন ক'রে ব'লব! না এলে আমি তাঁকে দোষ দিতে পারি না দেব! বে অপরাধ আমি তাঁর কাছে করেছি—তার কমা নাই!—কমা নাই!

থলাতক। তৃমি ত ইচ্ছা ক'রে তাঁকে ত্যাগ করনি বংস! নিতান্তই ভাগ্যচক্রে।—

অশোক। এই কথাটি—অতি সত্য এই কথাটি কে তাঁকে বলে? ুবলতে পারলাম কই? পিতার ভয়ে তাঁকে গোপনে বিশাহ করি—। অদৃষ্টের নির্মান-পরিহাসে তথনই পিতা আমাকে রাজধানীতে আহ্বান করেন। রাজধানীতে পদার্পণ করার সঙ্গে সঙ্গে তক্ষশিলায় বিজোহ দমনে প্রেরিত হই। প্রাণপণ উভ্তমে বিজোহ দমন করে যথন রাজধানী যাত্রা করলাম, মনে হল পৃথিবীর গতি গুলু হয়ে গেছে। রাজধানীতে ফিরে এসেই চর মুখে সংবাদ পেলাম সে উজ্জ্বিনীতে নাই! উত্তর ভারতের কোণাও নাই! সেই থেকে,—সেই থেকে দেব আজ এই বিশ বংসর—

খলাতক। আমি জানি বৎস।

অশোক। কিন্তু সে ত তা জানে না! একথা ত সে জানে না, এই ঘূণিত, লাঞ্চিত, অবজ্ঞাত জীবনে আমার একমাত্র সান্তনা ছিল—সে আমাকে, আমার দেহ-মনের সকল দীনতা সন্তেও ভালবাসে! এ সংবাদ সে ত রাথেনি যে তাঁকে তাঁর সত্যকার আসনে স্প্রতিষ্ঠিত করবার জরুই আমি সহল্র প্রতিকৃল অবস্থার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেছি! এতটুকু বিশ্রাম গ্রহণ করিনি! অদমা উল্পান্থ স্থাণীর অভাবে আজ আমার কি নিদারণ ছর্গতি! জীবন হয়েছে মক্ত্মি! হৃদ্য হয়েছে শ্রানান!

নাট্যশালায় ঐক্যভানবাদন

অশোক। ওকি?

খল্লাতক। নাট্যশালায় অভিনয় হবে।

অশোক। ও ই:, তিয়ারক্ষিতা বলেছে বটে। তাঁর গুভাগমন উপলক্ষে সে উৎসব-আয়োজন করেছে !

থল্লাতক। অভিনয় দেখবে অশোক?

আশোক। তিয়ারক্ষিতার অভিনয় ? প্রতি মুহুর্ব্জেই দেখছি—প্রতি মুহুর্ব্জে—! অভিনয় আর সইতে পারি না দেব! সইতে পারি না বলেই ভ—দেব! সে কি তবে আসবে না ?

ধলাতক। আসবার হলে বছপূর্বেই কি আসতেন না ?

অংশক : সে আসবে না। আমি ভাবতে পারি নাদেব ! সে আসবে। আমার মন ব'লছে সে আসবে ! আমি মানস-চক্ষে দেখতে পাজি সে আসছে ! মশাল জেলে বাজপথ আলোকিত হোক। তার অভ্যথনার জন্ম প্রাসাদসৈত্য প্রস্তুত হোক। কুলান্ধনারা আরতি দীপ জেলে প্রাসাদে তাঁদের রাজ্যলন্ধীকে বরণ করে আহক। দেব ! আমার সঙ্গে আহ্বন—

থয়াতক। কোথায়? মশেক। কারাগারে।

নিভীয় দুৰা

নাটাশালা

নাট্যমঞ

নাটকের কুশীলবগণসহ দিমেকাসের প্রবেশ। সঙ্গে রাজপুরীর কয়েকজন দশকও আচেন

দিমেকাস। অনুমান করিতে থাকুন ইনা হইতেছে সিরিয়ার রাজপ্রাসাদ। ইহা শয়ন কক্ষ। উন্ধা—'জোধিকা' 'জোধিকা'—হাঁ,
উপশয়ন কক্ষ (কুনান সংশোধন করিয়া দিল 'উপবেশন কক্ষ') ও…হাঁ
উপবেশন কক্ষ—শয়ন কক্ষ-সংলগ্ন উপবেশন কক্ষ। আর ঐ লতাবিতান। (কুনালকে) আপনি হইতেছেন সেলুকসের একমাত্র পুত্র
কুমার আঁতিয়োক। আপনি হুজ্জয় ব্যাধিতে তিলে তিলে মরনের পথে
অগ্রসর হইতেছেন। আপনি শয়ন করিয়া থাকিবেন। (কাঞ্চনকে)
আপনি হইতেছেন ভ্রেমাকারিনী মিডিয়া। ভ্রেমায় রত থাকুন।
'কোকা' 'কোকা'— পাথা—পাথা— (পাথা আনাইয়া মিডিয়াকে

দিতীয় অঙ্ক ৩০

বাতাদ করিতে দিলেন) (ব্রহ্মনতকে) আপনি রাজবৈত্ত, আপনি কুমারের নাড়ী ধারণ করিয়া থাকুন। (কুনালকে) আপনার চিন্তবিনোদনের জক্ত এখন নতিকীগণ নৃত্য-গীত করিবে।

> নৰ্জকীদিগকে ইঞ্জিষ্ঠ করিলেন। তাহারা লতাবিতানে নৃত্য গীত করিতে লাগিল

> > নৃত্য-গীত

এস যোর পরাণ-প্রির মধ্র এই সমীরণে,
বস আরু লভার-ঘেরা শীতল এই কুঞ্জবনে।
চোধে ঘুম লাগলে প্রির
খুলি মোর উত্তরীয়—
বসাব স্থিন ছায়ে গাব গান আপন ননে।
কাগুনে কুলের বনে,
এস আরু ফুল ননে
বীধিব বাচর ভোরে জীবনের পরম-ক্ষণে।

মন্তাবস্থায় সেলুকসবেশী বীতশোকের প্রবেশ

বীতশোক। আবার—আবার—

দিমেকাস। আপনি মহা বিপদ সংঘটন করিতেছেন। আপনি উচাদিগকে পুনরায় নৃত্য-গীতের আদেশ দিবেন কেন? আপনি বলিবেন "কান্ত হও—কান্ত হও! আমার মুমুর্ পুত্রের নিদ্রার ব্যাঘাত করিও না।" আপনার এই আদেশে নর্ত্তকীকুল পলায়ন করিবে।

বীতশোক। আমার ভুল হইয়াছে। উগদের নৃত্য-গীত আমাকে আনন্দ দিতেছিব বলিয়াই আমি উহাদিগকে পুনর্কার নৃত্য-গীতের আদেশ দান করিয়াছিলাম। উত্তম, আমি পুনরায় আসিতেছি! (ফিরিয়া) দিমেকাস! মহামতি দিমেকাস! দ্বা করিয়া প্রণিধান করন। ধরা

াউক না কেন পুত্র আঁতিয়োকে শ্বন-কক্ষ বছদ্বে অবস্থিত, এক ব্যক্তর এস্থানে নৃত্য-গীত সংঘটিত ১ইলে শ্রীমানেব নিদ্রার ব্যাঘাত ১ইলে না ১

দিয়েজাস। আপনি বৃথা তুর্ক কবিবেন না। আপনি ভূমিকার্যায়ী অভিনয় কবিবেন।

शिक्तभाक। हेन्द्रम-हिन्द्रमः

দিমেকাস। আপনি ক্রন্তপদে প্রবেশ ককন।

বাঙ্গোক। উহারা পুনবায় নৃত্য-গাঁও কৰক।

भिटमकात्। (दिवल करणा महकोत्मद शक्ति) किक्षिर--

নাৰ্কীগণ ভিঞ্চিৎ নতা-গীত কৰিছ

ी श्लाहक के के बादन

ালকাক। ক্ষাত্ত হও-ক্ষাত্ত হও।

তাহার পর কি বলিতে হউলে ভুলিকা নিয়া নিষেকাদেব দিকে ভাকাইলেন: দিমেকাস বলিয়া দিলেন—

মামান নুমুদ্র পুত্রের নিজার ব্যাঘাত কর—

দিনে কাস। আপনাকে দিয়া চলিবে না। আপনি আপনার মুনু পুরের নিজার বাাঘাত জ্বাইতে আদেশ দিলেন ?

বীতশোক। এত কথা কি করিয়া মনে রাখি ? ইহা অপেকা দেখিতেছি যুদ্ধ জয় করা সহজ ় আমি ভীষণ প্রান্ত হইয়াছি। কে কোথায় আছ সিরিয়ার রাজাকে একমাত্র মত্য পান করিতে দাও।—

দিমেকাস। ভীষণ বিপদের কথা। আপনি দেখিতেছি নাটকটিকে হত্যা করিবেন। বীতশোক। সে আর বেনা কথা কি? এথনি একপাত্র মন্ত না পাইনে থামাকেই ঝাত্রহতা। করিতে চইবে। বরং আপনি এক কাজ করুন, আমাকে একটি মাতানের ইমিকা দিন। আপনাদের নাটকও রক্ষা পাইবে, আমিও:

দিনেকাস। এ নাটকে মাতংশের ভূমিকা নাই মহাবলাধিকত। বীতশোক। না থাকে একটা স্থায়ী ককন না কেন ? আনার কণ্ঠ শুদ কইয়া গিয়াছে। আমি আদিতেতি ।

ৰেপথ্যগুহে প্ৰস্তান

দিনেকাস : (হতাশ হইয়া অবশেষে) এইবার কুনার আঁতিবাকের বিমাতা রাজ্ঞী ট্রাটোনিস : আমবা ইহাকে সতৃষ্ণা আপণ দিঘাছি। বানী সতৃষ্ণা, আপনি কুমারকে দেখিতে আমুন।

মৃত্ বাজের তালে তালে রাজী সতৃষ্ণা-বেশী তিম্বর্ধিস্তার প্রবেশ ও উপবেশন কক্ষে ডাম্বেপপূর্ণ হালয়ে অবস্থান।

শুশাবারিণী কাঞ্নমান্ত। দিমেকাদের নিশ্বেশাসুবারী তাতার নিকট গেলেন। ভিশ্বনিকটা উল্লিটে জিজালা ক'রলেন কুমার কিরপ আছেন। কাঞ্চন অভিনয়ে বাস্ত কবিলেন কোন আশানাই, নীরবে কাঁশিতে লাগিলেন। ভিশ্বরিকত: ভাগাকে সাধনা দিলেন এবং কুনালের কাছে গিয়া মুখ্য-নেত্রে তাহাকে অবলোকন করিলেন। কাঞ্চনমান্ত চমকিলা উঠিলেন। আহতমনে নীরবে গভিনর দেখিতে লাগিলেন

দিমেকাস। রাজ্বৈত ছুটিয়া আন্তন এবং সেলুকসের অন্তসন্ধান করুন।

ব্রহ্মকত। অশ্লীল-অ-

দিমেকাস। (সক্রোধে তাঁহার প্রতি) এই-

ব্ৰহ্মদন্ত। (ভরে শুব্ধ হইলেন, পরে ভাল মামুষটীর মত দিমেকাদের প্রতি) কি বলব ?

ৰিমেকান। আমি যাহা বলিব ভাহাই বলিবেন।

ककून।

ব্ৰহ্মত। হা তাহাই বলিব।

মন্তপানরত দেশুকসবেশী বীতশোক প্রবেশ ক্রীদেন

দিমেকাস। (ব্ৰহ্মণজ্ঞকে) সমুখে নৃপতি সেলুকস, অভিবাদন করুন।
ব্ৰহ্মণত। সমুখে নৃপতি সেলুকস, অভিবাদন করুন।
দিমেকাস। নৃপতি সেলুকস বলিতে হইবে না—গুধু অভিবাদন

ব্রহ্মদন্ত। নৃপতি সেলুকস বলিতে ১ইবে না—গুধু অভিবাদন করুন।
দিমেকাস। (ব্রহ্মদন্তকে) আঃ গুধু অভিবাদন করুন।

বন্ধদত। আ: শুধু অভিবাদন করুন!

দিমেকাস। (ব্ৰহ্মদত্তকে) অভিবাদন করিতে হইবে না— আপনি বলুন!

ব্রহ্মদন্ত। অভিবাদন করিতে হইবে না—আপনি বলুন! বীতশোক। অভিবাদন করিতেই হইবে, নতুবা আমি শুনিব না। ব্রহ্মদন্ত। (সভয়ে বীতশোককে অভিবাদন করিলেন)

দিলেকাস। (ব্রহ্মদত্তকে) এইবার বলুন!

ব্রহ্মদন্ত। এইবার বলুন!

দিমেকাস। রাজী সভৃষ্ণাকে দর্শন করামাত্র কুমার আঁতিয়োকের ব্যাধি অর্দ্ধেক আরোগ্যলাভ করিয়াছে।

ব্রহ্মদত্ত। রাজ্ঞী সতৃষ্ণাকে দর্শন করামাত্র কুমার আঁতিয়োকের ব্যাধি অর্দ্ধেক আরোগ্যলাভ করিয়াছে।

দিমেকাস। আর চিন্তা নাই, রোগ নির্ণয় হইয়াছে। শুপ্ত পরামর্শ আছে। আমরা এখান হইতে প্রস্তান করি আহ্নন!

বন্ধদন্ত। (দিনেকাসেরই কথার পুনরাবৃত্তি করিয়া প্রস্থানের জন্ত দিনেকাসের হাত ধরিয়া টানিতে লাগিলেন।) দ্বিতীয় অঙ্ক ৩৭

দিমেকাস। আমাকে না। (বহুকট্টে হাত ছাড়াইয়া লইয়া ব্রহ্মদত্ত ও সেলুকসকে নেপথা গৃহে পাঠাইয়া দিলেন।) এইবার আপনাদের অভিনয়।

দুৰে দাঁড়াইরা দিমেকাস আমকের কার্যা করিতে লাগিলেন

তিম্ব্যক্ষিতা। (কুনালকে) এস আমরা লতাবিতানে পিয়ে বসি। ওর শাস্ত শীতল ছায়ায় দেহ-মন স্নিগ্ধ হবে। আমি গান গাইব তুমি ভনবে?

कूनान। ७नव।

কাঞ্নমালা ভাহার কাছে আসিয়া দাঁড়াইল

মিডিয়া, আমায় লতাবিতানে নিয়ে চল।

কাঞ্চন কুনালকে ধরিয়া তুলিল। ভিন্তরক্ষিতা তাহাকে সাহায্য করিতে গেলেন

কাঞ্চন। (তিয়রক্ষিতার প্রতি তীব্র দৃষ্টিতে) তিয়াদেবী ! স্বামি একাই পারব।

তিয়ারক্ষিতা চমকিরা উটিয়া পরে কাঞ্চনের পানে চাহিরা হাসিলেন

কুনাল ইতঃপূর্বে কোনদিন অভিনয় করেন নাই। অভিনয়ের এই ব্যাপারটাই তাহার নিকট অতি অপূর্বে এবং রহস্তময় মনে হইতে লাগিল। এই অভিনরে যে কোন দোর আছে তাহার মনে হইল না। তিম্বরক্ষিতা নৃত্য-গীত সহকারে আগে আগে চলিলেন, কুনাল ও কাঞ্চন ভাহার অকুসরণ করিলেন। কুনাল লতাবিতানে গিয়া বেদীর উপরে বসিলেন। কাঞ্চন পার্বে দঙারমান রহিলেন। তিম্বরক্ষিতা কুনালের সম্মুখে নৃত্যসহকারে গাহিলেন

গান

যানস-সরসী ফুলে ফুলে ওঠে জল ।
আমার এ গাঙে এসেছে লোয়ার
কল-কল হল-হল।

চাঁদ ও কুমুদ দেখে যে স্বপন মন-মানো ভাৱে করিব বপন। ভোমার পরাণে রণিরা কিঞ্ক শামার হাসি উচ্চল।

ভিষয়ক্ষিতা মৃত্য ভঙ্গীতে কুনালের পার্বে বসিলেন

তিয়ারক্ষিতা। কেমন লাগল, ভালো লাগল ? কুনাল। ভাল লাগল।

কাঞ্চনের চোখে টোগ পড়িলে দেখিলেন ভাষার চোগ আঁলতেছে

ভিয়ারক্ষিতা। (কুনালের মুখ ভাষার মুগের কাছে আনিয়া) শোন—

কাঞ্চন ভিয়ারক্ষিতার হাত সরাইরা লইরা ভাষার প্রস্কি আঁলামর দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া—

কাঞ্চন। ভিয়াদেবী।

তিনজনের চোথে মৃথে চাঞ্ল্যের আভাস প্রকাশ পাইক। দিমেকাস বাহিরে চুট্টরা আসিয়া—

দিমেকাস। মিডিয়া আর ওখানে থাকিবেনা। ওখান হইতে ভাহার প্রস্থান হইবে।

কাঞ্চন। না-(কুনালকে) আমি থাকব।

ভিত্যরক্ষিতা প্রথমে ওলিয়া উঠিলেন পরে বখন দেখিলেন নিজের মনের কথা ধরা পড়িবার সভাবনা ভখন বলিলেন—

ভিশ্বক্ষিতা। নাটকে ত তা নেই কাঞ্চন! (কুনালকে) কি হবে ? কুনাল। তাই ত কাঞ্চন! কি হবে!

দিমেকাস। (কাঞ্চনকে) আপনি প্রস্থান করিতে বিলম্ব করিতে-ছেন কেন ?

কাঞ্চন। (কুনালকে) তুমি এ নাটক ক'রতে পারবে না। না— না-পাংবে না।

কুনালের উঠিবার উপক্রম

তিয়ার কিতা। ছি: ছি: ঐ বিদেশী কি ভাবছে ?

কুনালের হাত ধরিয়া রছিলেন

দিমেকাস। ভারতবাসীরা কি অভিনয় সহদ্ধে এতই হজ ? কুনাল। (ছিধায়)—কাঞ্চন! কাঞ্চন। না! দিমেকাস। দেখিতেছি নাটক অভিনয় বন্ধ করিতে হইল! কুনাল। কাঞ্চন শোন!

কাঞ্চন সেখান হইতে উঠিয়া গেলেন। কাঞ্চন যে ভাবে চলিয়া গেলেন তাহাতে কুনাল মনে বাধা পাইয়া ভাহার অনুসরণ করিতে গেলেন। তিম্বরক্ষিতা কুনালের মুণ সেদিক হইতে গ্রাইয়া আনিলেন

দিমেকাস। (কুনাল:ক) আবার আপনি উঠিতেছেন কেন ? কুনাল। (রাগিয়া) বসিতেছি।

কুনাল পুনরার বনিলেন

তিম্ববিক্ষতা। তুমি কি স্থলর! কি অপরপ ঐ চোথ ছটি! দিমেকাস। আঁতিয়োক বলিবেন "তোমারও"! কুনাল। তোমারও।

দিমেকাস। "কিন্ধ ঐ চোপ মান কেন ? দীপ্তি কই ?" রাজ্ঞী সভ্যুথা এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে কুমার জাঁতিয়োক কলিবেন—

তিম্বর্কিতা। কিন্তু ঐ চোথ মান কেন? দীপ্তি কই? যেদিন ঐ আঁথিপল প্রথম দেখেছিলাম সেই দিন থেকে দিবারাত্রির প্রতিটি মুহুর্তে ঐ আঁথিপলই হ'য়েছে আমার দিবসের ধ্যান—রঙ্গনীর স্বপ্ন!

কুনাল চঞ্জ কইয়া উঠিলেন। দিষেকাস নূতন কথা গুনির: ঘন ঘন পাতা উণ্টাইন্ডে লাগিলেন দিমেকাস। রাজ্ঞীক্ষান্ত হউন—নাটক বহিতুতি কথা বলিবেন না! কুমার আঁতিয়োক বলুন—মৃত্যুর করাল ছায়া আমার চোথে—তাই আমার চোথ মান!

কুনাল। মৃত্যুর করাল ছারা আমার চোথে—তাই আমার চোথমান! তিয়রক্ষিতা। মান পদ্ম কিলে প্রেফুটিত হয়, দে রহস্ত আমি জানি কুনাল!

দিমেকাস। পুনরায় নাটক বিভূতি কথা। দেখিতেছি তোমরা •ভারতবাসী অভিনয় সম্বন্ধে বিন্দুমাত্র অবগত নহ। এ আমার পণ্ডশ্রম।

হাতের পুঁৰি ভূতলে ফেলিয়া কুদ্ধ হইয়া প্রস্থান

তিয়বৃক্ষিতা। কুনাল—কুনাল—

ভিন্নবিক্ষতার এই আচরণে কুনাল বিশ্বিত তেওঁত ছইলা ভাহার বাহ-বন্ধন-মুক্ত হইতে চেটা করিলেন। তাঁহারা কেছই দেখিতে পান নাই অশোক কথন যে পার্বে আসির।
দীড়াইরাছেন

অশোক। চমংকার---

বিনা মেশে বজ্রপাত হইলে যেমন চমকিত হর তিশ্বরক্ষিতা ও কুনাল সেই প্রকার চমকিত হইরা উঠিরা দাঁড়াইলেন। চেষ্টা করিয়া সপ্রতিভ হইরা তিম্বরক্ষিতা—

ভিম্ববিক্ষতা। আমরা—আমরা অভিনয় ক'রছিলাম ! সিরিয়ার সেই নাটক !

অশোক। (উন্মাদের হাসি হাসিরা) অভিনয়। অভিনয়। অভিনয়। অভিনয়। অভিনয়। অভিনয়, পুত্র করে অভিনয়, সমস্ত জগতই যদি অভিনয় করে, তবে জীবনে কোথায় সত্য, কোথায় পবিত্রতা, কোথায় নিষ্ঠা।

ভিশ্ববিক্তা। কেন কলিকে ?

অশোক। হাঁ কলিছে ! তুমি তার ৰন্দী-পুত্রকে কারামুক্ত ক'রে সেই মহাসতীর আগমন-পথ রোধ ক'রেছ। কিন্তু আমার পথ রোধ দিতীয় অঙ্ক

ক'রবে কে ? আমি স্বয়ং সেই মহাসভীকে অভ্যর্থনা ক'রে আনতে চলনাম !

তিয়ার কিতা। তৃমি পারবে না। তিনি আসবেন না। প্রীর্দ্ধের চরণে তিনি আত্ম-নিবেদন করেছেন! তিনি তোমার কাছে ফিরে আসবেন না! তিনি তোমার মর্ম্মে মর্ম্মে চিনেছেন! ভেবে দেখ সম্রাট! অন্তরে বাইরে তৃমি সমান কুৎসিৎ! এ সংসারে যদি কেউ তোমার যোগ্যা সহধ্যিণী থাকে. সে আনি, দেবী নয়!

অশোক। উত্তম! আমি কলিক থেকে যতদিন না ফিরব, তুমি এই প্রাসাদেই বন্দী রইলে। যদি একা ফিরে আসি তুমি মুক্তিলাভ ক'রবে, এবং তোমারই হবে জয়। তুমি যথেচ্ছা জয়োৎসব ক'র্ডে পারবে। আর সে যদি আমার সক্ষে ফিরে আসে, তবে তোমার হবে পরাজয় এবং তোমার মৃত্যুতে হবে আমার সেই জয়োৎসব! কুনাল! তুমি এই বিষাক্ত প্রাসাদ ত্যাগ করে সন্ত্রীক এই মৃত্তে তক্ষশালায় যাত্রা করে।

মন্তাবছায় বীতশোকের প্রবেশ

বীতশোক। সেলুকসও সঙ্গে বাবে তো?

অশোক। বীতশোক। বীতশোক। দেনাপতি।!!

বীতশোক। ("সেনাপতি" এই আহ্বানে বাতশোকের নেশা তৎক্ষণাৎ টুটিয়া গেল। বীতশোক সামরিক প্রথায় সম্রাটকে অভিবাদন করিয়া) সম্রাট !

व्यामाक। कनिकं-

এই আদেশে বীতশোক তৎকণাৎ দৈশ্ব-বাহিনী সজ্জিত করিবার এক সামরিক এখার এছান করিলেন। নেপথো জয়-বাক্ত--দৈশ্বগণের সমবেত পদধ্যনি

তৃতীয় অম্ব

প্রথম দুশ্য ়

কলিঙ্গ রাজধানী—দত্তপুরের মহাবিহার

সন্ধ্যা

দেবী একাকী গাহিতেছিলেন

গান

জালাও ভোমার জ্ঞদীপথানি,

হালাও আমার আঁথির আগে.

व्यक्षकादत वक्ष य वाद---

বুকের মাঝে কাঁপন লাগে !

চল্তে গিয়ে এক্লা পৰে---

ঝাপ্টা বায়ে নিভ্লো বাতি.

ধ্রুবকারা ঢাক্লো মেঘে

চল্ছে ঝড়ের মাতামা'ড-- !

ভাই ভো ভোমার পরশ্বানি---

আলকে আমার চিত্ত মাণে !

^{বিচারাভাস্তর হইতে ছুটিয়া মহেন্দ্রের **প্র**বেশ}

मरहक्ता मां।

দেবী। কি বাবা?

মংক্রে: তারা আসছে···অশ্বারোহণে···হাতে উনুক্ত তরবারি!
সন্মুখে যাকে পাছে তাকেই—(বাহিরে সমবেত কর্চে আর্ছনাদ—) ঐ!

···(ছুটিরা গিয়া গবাক্ষপথে কি দেখিয়া ভয়ে চীৎকার করিয়া উঠিল) উ: ৷ (দেবীর নিকট ছুটিয়া গেল) মা !

দেবী। মিত্রা কোখার ? আমার মিত্রা?

মহেল। সে ঐ ঘরে অকাতরে ঘুমুছে।

দেবী। পিতৃমাতৃহীন ঐ অভাগীকে কি ক'রে রক্ষা করব মহেন্দ্র ? ও যে আমাকে ছাড়া আর কাউকে জানে না!

মহেল। কেউ কি কাউকে রক্ষা করতে পারে মা ?

বাহিরে পুনরায় পূর্ববং আর্দ্রনাদ

দেবী। ওর মা মৃত্যুকালে ওকে আমার বুকেই ভুলে দিয়ে গেছে। প্রাণ দিয়ে একে রক্ষা ক'রতে না পারলে কেন ওর ভার নিযেছিলাম! ওকে বাঁচান চাই মহেলা, ওকে বাঁচাতেই হবে।

মহেন্দ্র। কি উপায় ক'রব মা। কোন উপায়ই ত দেখছি না।

বাহিরে রণবাত বাদ্মিরা উঠিল

দেবী। ওদের সঙ্গে কি সম্রাট আছেন?

মহেন্দ্র। জানি না। দেখতে পাছি না।মনে হয় সে সংস্ই আছে। আমার সকলে তত নিঠুর নয় মাহত সেই সমাট, সেই নর-পিশাচ!

দেবী। সত্য সভাই কি সে এত নিগুর?

মহেন্দ্র। তুমি, তাকে দেখনি মা' তাই তোমার সন্দেহ হচ্ছে। আমি তাকে দেখোছ। বাতকও তার চেয়ে দয়ালু হয়। তার চোথ তুটি দেখলে মনে হয় সে চোধ যেন মালুবের নয়!

দেবী। তুমি তাকে একদিন মাত্র দেখেছ। একদিনে মাত্রুষকে চেনা যায় না বাবা—এক বংসরেও চেনা যায় না—এক জীবনেও না !

বাহিরে পূর্বাবৎ আর্জনান। বিহারাভান্তর হইতে ভিকুগণ একে একে সাতকে চুটিয়া আসিতে লাগিল প্রথম ভিক্ষু। ওরা মাহুব নয়, রাক্ষ্য। পল্লীতে পল্লীতে ওরা আগুন দিচ্ছে!

খিতীয় ভিকু। কত বৃদ্ধ-বৃদ্ধা কত বালক-বালিকা জীবস্ত দথ হচ্ছে!

তৃতীয় ভিক্ষু। উ: যারা পালাচ্ছে, তুর্বভূতরা তাদের বর্ষা দিয়ে বি**দ্ধ** করে বধ কচ্ছে।

প্রথম ভিকু। এই যে দেবী! তোমার কাহিনী ইতিহাসে রক্তের অক্ষতে বেথা থাকবে।

দিতীয় ভিক্। ভগবান উপগুপ্তের ক্ষমুরোধে কলিক ভোমাকে আত্রর দিয়েছিল, এই ভার অপরাধ!

তৃতীর ভিক্ষু। সংঘে প্রবেশ করে তুমি সংসারে কিছুতেই ফিরতে চাইলে না। কলিন্দ তোমাকে সমর্থন করল। তোমার ধর্মরক্ষার জক্ত কলিন্দ সেই ত্র্বিভূতদের রক্ত-চক্ষ্ ভূচ্ছে করল। তার ফলে আজ কি দেখছি! ভগবান বৃদ্ধের কি এই ইচ্ছা ছিল!

বাৃহির ইইতে আর্দ্তনাদধারা ভাসিরা আসিতে লাগিল। পুর্বের স্থায় কভিপন্ন ভিক্তু ছুটিরা আসিল

চতুর্থ ভিক্ষু। বর্ষা দিয়ে স্বাঘাত করে এক বৃদ্ধের চোথ ছটি —উ:—
পঞ্চম ভিক্ষু। মারের বৃক থেকে সন্তান কেড়ে নিয়ে পাষাণের উপর
সাছড়ে মারছে ! উ:—

সম্ভ-কাত্ৰতা মিত্ৰা ছুটিয়া আসিল

মিতা। মা! মা!

দেবী। (তাহাকে বুকে লইয়া) কি মা!

মিতা। রাক্ষসের সেই রাজা আমাদের কাটতে আসছে। আমাদের শকি হবে মা ? দেবী। ভর নেই মা, ভর নেই !

তৃতীয় ভিক্। ও মিধ্যা আখাস দিয়ে গাভ কি দেবী ? মায়ের বৃক থেকেই যে সস্তান ছিনিয়ে নিয়ে পাষাণে আছতে মারছে।

मिजा। डि:-(ভয়ে দেবীর বুকে মুখ লুকাইল)

প্রথম ভিকু। জগতের ইতিহাসে হয়ত এই প্রথম, যে এক নারীর জন্ম—

দেবী। (বাক্যবন্ত্রণা আর সহ্ করিতে না পারিয়া)

বুদ্ধো খমতৃতং মম।

বুদ্ধো থমতুতং মম।

বুদ্ধো খমতৃতং মম।

मिछा। (कॅंक्सिया) मा! मा!

বাহিরে সৈম্পাণের পদধ্বনি। বিহারের ছারে করাঘাত। আর্জনাদ, চীৎকার, কোলাহল। ভিতরে সকলে সম্রস্ত হইরা উঠিল। ভিকুগণ ভিতর হইতে তোরণ্দার ঠেলিরা ধরিরা রাখিল, যাহাতে বাহির হইতে উলাকেহ না খুলিতে পারে। বাহিরে রমনীগণের আর্জনাদ শোনা গেল। মহেন্দ্র ছুটিয়া গিরা একটি গবাক্ষ অর্জোমুক্ত করিয়া বাহিরে ব্যাপার কি দেখিয়া লইয়াই গবাক্ষ বন্ধ করিয়া দিয়া চীৎকার করিয়া বলিতে লাগিল—

মহেন্দ্র। (ভিক্ষুগণকে) দ্বার খোল—দ্বার খোল—ওরা শক্ত নর। প্রাণভয়ে ওরা পালিয়ে এদেছে। ওদের আশ্রয় দাও—ওদের খাসতে দাও! বিশ্বম্ব হলো ওদের হত্যা করবে—!

মহেন্দ্ৰ ছুটিয়া আসিয়া ভিক্পণতে সরাইয়া দিয়া ভোরণবার পুলিয়া দিল। একদল নর-নারী বভার জলের মত ছুটিয়া বিহারে চুকিল। ভিক্পণ ভোরণবার পুনরার বছ ভরিষা দিল

এক র্দ্ধ। নর-রাক্ষ্স, বাবাঠাকুর, নর-রাক্ষ্য! আমার সর্বনাশ করেছে বাবাঠাকুর, চোধ হুটো একেবারে গেছে ! জল ! জল ! আমি আর কথা বলতে পারচি না! (সঙ্গীয় লোকজনদের) ও বাবা,, তোবা এসেছিস বাবা ?

ভাহার পুত্র। সবাই এসেছে বাবা। কেবল আমার নরোওম—
বৃদ্ধ। তাকে মেরে কেলেছে? মেরে কেলেছে? ওরে, কথা
কচিছ্য নাবে? উত্তর দে—উত্তর দে—

পুত্র। কি উত্তর দেব বাবা? আমার বুক পেকে কেড়ে নিল ধে বাবা! আমারও—আমারও—ওঃ!

বৃদ্ধ। আমার গা-লক্ষ্মী ?
পুজ্ঞবধূ। এই যে বাবা! কিছ স্থানাৰ বৃক্তেৰ ধন নৰেছিম---

কাদিয়া উঠিল

মতেজ। এ শোকের সময় নয়—শোকের সময় নয়। এস—এস—
পেবি ভোমাদের যদি বাঁচাতে পারি—! (ভাহারা হা-ভ্ডাশ করিতেছিল)
এস—এস—আমার সঙ্গে এস—

মহেন্দ্ৰ ভাষাদিগকে বিহারাজ্যন্তরে কইরা গেল। বাহিরে সৈল্পদের পদধ্বনি শোন' বাইক্ছেল। ভিন্দুগদ বিবম চঞ্চল হইরা উঠিয়াছিল। বিহারাভান্তর হইতে মহাস্তবিত্র ধর্মকীঠি বাহির হইরা আদিলেন

ধর্মকীন্তি। শাস্ত হও—শাস্ত হও। আর ভর নাই। আমাদের কাতর আহবানে বৌদ্ধ-শুরু ভগবান উপগুপ্ত স্থানুর মথুরা থেকে এখানে শুভাগমন করেছেন। তিনি আমাদের হারে। হার উদ্যাটন কর।

মহেন্দ্র ছার উপবাটন করিল। ভিন্ন্-ভিন্ন্দ্রীগণ সকলে ছারের দিকে মুখ করিল। নতলামু হইয়া বসিয়া ধর্ম্মকীর্ডির সহযোগে আবৃত্তি করিল

ওঁং নমঃ বৃদ্ধার গুরুবে।
নমঃ ধর্মার তারণে
নমঃ সঙ্ঘার মহত্যার নমঃ।

উপগুল প্রবেশ করিলেন

ভবতু সহর মঞ্চলং রকখন্ত সহর দেবতা সহর বৃদ্ধান ভাবেন সলা সোখি ভবন্ধতে।

ভিন্-ভিন্দুনীগণ উপগুপ্ত উদ্দেশ্যে প্রণাম কবিল, উপঞ্জ মধ্যন্তলে গিছা গাঁড়াইলেন্ন দেবী। (কাঁদিয়া) পিতা।

উপগুপ্ত। আমি সবই জানি না!

ধর্মকীত্তি। একলক্ষ কালিজবাদীকে নির্দামভাবে ইত্যা করে, দেড়লক্ষ কলিজবাদীকে বন্দী ক'রে, নগরের পর নগর, পল্লীর পর পল্লী ধ্বংস করে, কলিজকে মহাশাশানে পরিণত ক'রে মগধ-সমাট আরু এই নহা-বিহারের দারদেশে!

উপগুপ্ত। সমাট বদি মহাবিহারের দারদেশে, তবে দাব রুদ্ধ কেন ?
দার উদ্বাচন কর—

জনৈক ভিকু। প্রভু! ও আংদেশ দেবেন না প্রভু! ওরাবড় নির্দ্ধা বড়নির্মা!

উপগুপ্ত। ভগবান বৃদ্ধের মন্দির-দার কথন অবক্রম থাকে না। শক্র, মিত্র, পাপী, তাপী সকলেরই এখানে সমান প্রবেশাধিকার। দার উদ্বাচন কর—

ধার উদ্বাটিত হইল। বাহিরে কাহাকেও দেখা গেল না। অদূরে রণবান্ত। নৈজ্ঞগণের পদ্ধবিনিকট হইতে নিকটতর শোনা বাইতে লাগিল

দেবী। পিতা! আমারই জন্ত আজ কলিক ধ্বংস হ'ল। আপনি আমার আসর-মৃত্যু থেকে কেন রক্ষা করেছিলেন। কেন আমার আপনার বেংমর ক্রোড়ে আশ্রয় দিয়েছিলেন! মিথ্যা অপবাদ, মিথাা কলঙ্ক থেকে আমাকে দূরে রাখবার জন্ত কেন আপনি আমায় সপুত্র কলিকে প্রেরণ করেছিলেন?

উপগুপ্ত। কোন অক্যায়ই আমি করি নি মা!

কায়িকং হরতি মানসং তথা দেহিনাং ভবময়ং মহাভয়ম্। বৃদ্ধ এব ভগবান স্থা নিধি সর্বলোক পরলোক বাদ্ধব॥

ভর কি না! শ্রীবৃদ্ধই আমাদের ভরহারী বন্ধ। মা! বে প্রাণের এত মমতা, আজ তাহাই হউক বৃদ্ধ-চরণে আমাদের শেষ আর্ঘ্য! সেক্ষ্যা উত্তীর্ণ প্রায়! তোমরা প্রাণভরে শ্রীবৃদ্দের সন্ধ্যারতি বিশ্বত হয়েছ! বাও মা! তুমিই আজ শ্রীবৃদ্ধের সন্ধ্যারতি কর—

দেবী বিহারাভান্তরে চলিয়া গেলেৰ

উপগুপ্ত। বৃদ্ধং শরণং গচ্চামি।
সকলে। বৃদ্ধং শরণং গচ্চামি।
উপগুপ্ত। ধর্ম্মং শরণং গচ্চামি।
সকলে। ধর্ম্মং শরণং গচ্চামি।
উপগুপ্ত। সভ্যং শরণং গচ্চামি।
সকলে। সভ্যং শরণং গচ্চামি।

মুক্ত দারপথে অভিহারের অবেশ

প্রতিহার। পরমেশ্বর-পরমটেশব-পরমভট্টারক-মহারাজ্ঞাধিরাজ-মগধ-শূস্মাট-অশোক-দেনাপতি-মহাবলাধিকত-মহাবীর বীতশোক!

কভিপর দেনানীসহ বীতশোকের প্রবেশ

বীতশোক। দেবী! কে দেবী? কোণায় তিনি?

थर्मकोर्षि । जिनि अथात हिलन-कि अधन अथात नारे।

বীতশোক। তিনি এথানে আছেন। আপনারা বলছেন এখানে নাই! উত্তম! (সেনানীদের আদেশ দিলেন) আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা— হত্যা—

> নেনানীগণ আঘাত করিতে ছুটল, কিন্তু সবিস্থারে দেখিল কেছ কিছুমাত্র বিচলিত হইল না, পরস্ক

উপগুপ্ত। বৃদ্ধং শরণং গচ্ছামি।

(वोक्तर्गन । वृक्तः भव्रनः शष्टामि ।

উপগুপ্ত। ধর্মাং শরণং গচ্চামি।

বৌদ্ধগণ। ধর্ম্মং শরণং গচ্চামি।

উপঞ্ধ। সভবং শর্ণং গচ্চামি।

(वोष्ट्रश्रंण। जड्यः भद्रशः शस्त्रामि।

বীভশোক। (বিচলিত সেনানীগণের প্রতি) ঐ কণ্ঠ চিরতরে নীরব কর—

প্রথম সেনানী। (বৌদ্ধগণের প্রতি) অস্ত্র নাও—অস্ত্র নাও—

উপগুপ্ত। বৌদ্ধের শিক্ষা অক্সরপ। তাদের যুদ্ধ শ্বতম্ভ।

বীতশোক। কির্নপ!

উপগুধা স্বচকে তা দেখেছ।

বীতশোক। হাঁ দেখেছি। তারা মেষের মত ওপু প্রাণবলি দিছেছে! মাহুষের বেশে বেঁচে থাকবার অধিকার ভীরু মেষের নাই। (সেনানীদের প্রতি) ওদের বধ কর—

সেনানীগ্ৰ। ওরা অন্ত নিক-

বীতশোক। না, ওরা অন্ত নেবে না—বধ কর—

প্রথম সেনানী। তুমি জাননা—তুমি জাননা প্রভু, আজ আমাদের চেয়ে তুর্বলতর লোক সংসারে নাই।

ছিতীয় দেনানী। প্রভূ! প্রভূ! রাত্রে আমরা ঘুম্তে পারি না প্রভূ!

তৃতীয় সেনানী। প্রভূ! তুমি আমাদের বধ কর! আমাদের বধ কর।

বীতশোক। প্রাণদণ্ড তোমাদের দণ্ড নয়। তোমাদের দণ্ড—
সেনানীগণ নতঞ্চামু হইয়া বীতশোকের সমূপে আন্ত ভ্যাগ করিল

বীতশোক। অন্ত নাও। (সেনানীগণ অন্ত লইল) যাও---

তাহার আদেশাসুযারী বাহিরে চলির। গেল। বাহির হইতে দিঙীয় দেনানী ভিতরে আদিয়া দাঁড়াইলে তাহাদিগকে

আবাল-বুজ-বনিতা--হত্যা---

বিহারাভান্তর হইতে দেবীর প্রবেশ

দেবী। এদের কি অপরাধ ? বীতশোক। আপনি কে ? দেবী। আমার নাম দেবী।

বীতশোক। আপনারই নাম দেবী ! আপনি আমার অভিবাদন গ্রহণ করুন দেবী !···আপনাকে জয় করতে এসে সম্রাট কলিককে মহাশ্মশানে পরিণত করেছেন। কিন্তু, তবু আপনি অপরাজিতাই রয়েছেন। সমাটের ইচ্ছা আপনি আজ প্রথম-প্রহর রাত্রি মধ্যে স্মাটের শিবিরে গিয়ে তাঁর নিকট আজ্মস্মর্পণ কল্পবেন—অভ্যথার—

দেবী। অভথার ?

বীতশোক। विভীয়-প্রহরে এই মহাবিহার চূর্ব-বিচ্র্ হবে—চৈড্য ধূলিসাৎ হবে—এবং—

(मवी। कि ?

বীতশোক। আমি জানিনা দেবী। আপনি বিবেচনা করে কাজ করবেন। সম্রাট হুর্জন্ন •• হুর্দ্ধর্ব ! (প্রস্থানোগত)

দেবী। আপনি?

বীতশোক। আমি সম্রাটের শ্রস্ত। নাম বীতশোক। পরিচর মহাবলাধিকত।

দেবী। আপনি আমাকে ভয় দেখিয়ে বাধ্য করতে এদেছেন ?

বীতশোক। আমার যা বলবার আমি বলেছি। ভয় পাবেন কিনা— সে সাপনি জানেন। আসি দেবী ! (প্রস্থানোগ্যত)

(पवी। माजान-

বীতশোক। দেবী!

দেবী। আমাকে কি সম্রাট সত্য সতাই চান ?

বীতশোক। এ অতি নিরর্থক প্রশ্ন দেবী, যথন আপনি জানেন, এবং কে না জানে, যে আপনার জন্তই কলিঙ্গে লক্ষ লোক নিহত হয়েছে— লক্ষাধিক লোক বন্দী হয়েছে!

দেবী। উদ্ভম। কিন্তু, এ কথা কি আপনি কথনও কল্পনা করতে পারেন যে লক্ষাধিক লোক হত্যা করার জন্ত অহতপ্ত হৃদয়ে আপনার সম্রাট এই মহাবিহারে এসে বৃদ্ধ-চরণে আত্মসমর্পণ করে বৌদ্ধর্ম্ম গ্রহণ করলেন ?

বীতশোক। দেবী! (অতিকষ্টে আত্মদমন করিরা) না দেবী।
দেবী। তবে আপনি এই বা কি করে কল্পনা করতে পারেন বারা
পিতার সেহে, মাতার মমতার, প্রাতার ভালবাসার, ভগিনীর সমবেদনার
আমাকে আপ্রার দিরেছিল, রক্ষণাবৈক্ষণ করেছিল, অবশেবে দিল প্রাণ,

আমি তাঁদের স্বৃতি, তাদের শবদেহ পদতলে দলিত করে, আপনার সমাটের হল্তে আত্মসমর্পণ করব !

বাতশোক। আপনাকে যতক্ষণ না দেখেছিলাম ততক্ষণ অতি অনায়াসে ওরপ কল্পনা করেছি—কিন্তু অনুপনাকে দেখা অবধি আমার মনে হছে দেবী, আপনি অসাধারণ, সত্য সত্যই অনুসসাধারণ। আপনি তথু একটা নারীদেহ ধারণ করেন না… এ দেহে— ঐ তপঃক্লিষ্টা দেহে এমন কোন শক্তি আছে— যা আমি দেখতে পাচ্চি না— যা দেখা যায় না— কিন্তু অমুভব করতে পাচ্ছি—! যা—এই স্থতীক্ষ্ণ তরবারিতে ছিন্ন হয় না— যা আমার চেয়ে— আমার সম্রাট যে সম্রাট—সেই সম্রাটের চেয়েও সহম্রগণ শক্তিমতী। আমি মুক্তকঠে স্বীকার কচ্ছি, পৃথিবীতে অন্তই একমাত্র অন্ত নয়—(হুটাৎ আত্মন্ত হুইয়া) এ আমি কি বলছি !…

উপগুপ্ত। তুনি কিছুই মিথ্যা বলনি বীতশোক!

বীতশোক। তোমরা মায়াবী ! ঠাঁ, তোমরা—তোমরা—(আত্মন্থ হট্য়া দেবীকে) আপনাকে প্রথম-প্রচর মধ্যে সম্রাট-শিবিরে গিয়ে আত্মসমর্পণ করতে হবে—নভ্যা—

দেবী। নতুবা?

বীতশোক। এই বিহার চ্র্ণ-বিচ্র্ণ করে—চৈত্য ধূলিসাৎ করে, আপনাকে বলপূর্বক—

দেবী: কাকে ? আমাকে ? না আমার মৃতদেহকে ? এই মুহুর্তে ভূমি আমার মৃতদেহ দেখতে চাও বীর ?

বীতশোক। না—না দেবী ! ে দেবী, তুমি অপরাজিতা। সমাটের
, অমানুষিক সাধনাকে এই শেষ মুহুর্ত্তে তুমি ব্যর্থ ক'র না — ক'র না দেবী !
সম্রাট কলিক জয় করেছেন সত্য, কিছ সম্রাটকে জয় করেছ তুমি !
আমি তোমার কাছে সকাভরে প্রার্থনা কল্ফি শেবী, তুমি এস ! যে
গাগ্রহ,—বে ব্যাকুলতা নিয়ে সম্রাট তোমার পথ চেয়ে রয়েছেন—সেই

আগ্রছ—সেই ব্যাকুলভায় যদি তিনি দেবভার পথ চেয়ে থাকভেন ভবে এর বছ পূর্বের স্বর্গ থেকে দেবভা নেমে আসতেন—প্রসন্নমূথে সম্রাটের সম্মুথে গিয়ে দাঁড়াভেন।

সেনানীগণসহ প্রস্থান

দেবী। (উপগুপ্তকে) প্রভূ!

উপগুপ্ত। নির্বাণ সর্বত্যাগ। আমাদের মন নির্বাণার্থী। স্কুতরাং যে তাপে আমাদের করিতেই ১ইবে তাহা আমরা সর্বপ্রাণীর কল্যাণেই ভাগে করিব!

(मवी। (महिन्दिक) द९म!

মহেন্দ্র। মাণ্

দেবী। মিত্রারইল। ওকে দেখো। আমার জক্ত ছংখ করোনা বংস!

মহেন্দ্র। আজও কি তুমি আমায় বলবে না?

দেশী। আমি বে প্রতিজ্ঞাবর।

উপগুপ্ত। কিন্তু, আমি প্রতিজ্ঞাবদ্ধ নই। আমি বলব।

मर्वसः। वन्न-वन्न-

দেবী না বলিবার জন্ত উপগুরুকে সকাতরে ইলিত করিলেন

উপগ্রপ্ত। (মহেক্রকে) আজ নর, বলব সেই দিন বে দিন তার পরিচয় পেলে ভূমি ভোমাকে পৃথিবীর সর্বাপেকা গৌরবান্বিত পুত্র বলে মনে করবে!

দেবী। (উপগুথকে প্রণাম করিরা উঠিরা)

বৃদ্ধং শরণং গচ্চামি। ধর্মং শরণং গচ্চামি। সূত্যং শরণং গচচামি। বলিতে বলিতে বিহার হই েও বাহির হইরা সমাটের নিকট আস্থাসমর্পণ করিতে চলিরা গেলেন।—আকাশে-বাঠাসে বিদারের —বিসর্জ্জনের করণ রাগিনী বালিরা ডটিল। বিহারের অভিভূত নর নারী দেবীর যাত্রা-পথ লক্ষ্যে তাকাইরা রহিলেন। বিহারাভ্যম্তর হইতে মিত্রা "মা! মা—" বলিরা ভাকিতে ভাকিতে ছুটিরা আসিল—কিন্ত উপগুপ্ত অপ্রদার হইরা তাহাকে ধরিরা ফেলিরা বুকে টানিয়া নিলেন

দ্বিভীয় দুশ্য

কলিক। থাতি। গুংহাজ্যর ককে সুন্রাট অশোকের সাময়িক সামরিক-আবাস। ককে একটি শ্যা, শ্যাপাবে দীপাধারে প্রদীপ। অঞ্চত্র আর করেকটি প্রদীপ। ককে একটি বুজমুর্তি, তাহার চরণবয় ভগ্ন; ভ্রাংশ কাছেই পাড়িয়া রহিয়াছে।

সমাটের যৰনী দেহরকী ককে একাকী ৷ সে পাহিতেছিল-

গান

হে যোর কাষনা—হে যোর ধ্যানের ছবি, তব তরে প্রিয় বিলায়ে দিয়াছি সবি !— তবু তুমি মোর স্থদ্র সন্ধ্যা-ভারা— কেন একা কেলে কর মোরে দিশাহারা— ভোমার স্থানে পরম চেতনা লভি।

যাথে বুকে চাই সেকি রবে দূর নজে—?
মক্ত্মি শুধু পরাণ স্কৃত্যি রবে—!
তব গাখা রচি হব আমি ব্যখা কবি!

সামরিক সজ্জার সজ্জিত সমাট অশোক ককে প্রবেশ করিলেন। যবনী পত্রাধারটি তাঁহার সমূপে ধরিল—সমাট তাহা হইতে পত্রখানি তুলিরা লইরা, শ্যার বসিরা দীপালোকে পাঠ করিতে লাগিলেন। ববনী সমাটের বর্ম-চর্মাদি সামরিক সজ্জা খুলিতে লাগিল। কক্ষের হারদেশে রাধাগুপ্ত আসিরা দাঁড়াইলেন এবং ব্যাকুলভাবে সমাটের দৃষ্টিপ্রসাদের অপেকার বহিলেন

অশোক। আমাকে এ পত্ত কে দিয়ে গেছে ববনী ?

ঁরাধাগুপ্ত। সম্রাটা আমি।

অশোক। আপনি এ পত্র কোথায় পেলেন ?

রাধাগুপ্ত। ভগবান উপগুপ্ত—বৌদ্ধগুরু উপগুপ্ত প্রেরিত এক বৌদ্ধ এই পত্র এনেছিল সম্রাট !

অশোক। কোথায় সেই ভগবান বৌদ্ধ শার কোথায়ই বা সেই ভগবান উপগুপ্ত ?

রাধাশুপ্ত। সেই বৌদ্ধকে সম্রাটের দেহরক্ষিগৃণ নির্শ্বমভাবে হত্যা করেছে।

অশোক। আর শ্রীউপগুপ্তকে—?

রাধাগুপ্ত। তাঁর সংবাদ আমি এখনি নিচ্ছি। কিছ, তৎপুর্বে সমাটের নিকট আমার একটা প্রার্থনা আছে।

অশোক। বলুন।

রাধাগুপ্ত। এই নৃশংস হত্যার আদেশ প্রত্যাহার করুন সম্রাট। সম্রাট, নিজের মন দিয়ে অপরের ব্যথা, অপরের বেদনা একটিবার অফুস্তব করুন। এই হত্যা-স্রোত নিবারণ করুন। জগতে প্রেমের রাজ্য সংস্থাপন করুন। দ্যা করুন স্ম্রাট।

অশোক। প্রেমের রাজ্য! প্রেম! উত্তম, তাই যদি জয়, আমার প্রেমের যারা প্রতিকুলাচরণ কচ্ছে আমি তাদেরই বিরুদ্ধাচরণ কচিছ। অক্সায় আমি কিছুই করছি না মহামাত্য!

রাধাগুপ্ত। আপনি ভূল বুঝেছেন স্মাট। কলিক বৌদ্ধরাজ্য। অনস্ত প্রেম, অসীন করুণা, অপরিসাম মমতাই শ্রীবৃদ্ধের ধর্মভিভি। দেবী বদি স্মাট স্কাশে আগমন করতে চাইতেন, কলিকবাসী তাঁকে বাধা দিত না। আমি অবগত হয়েছি স্মাট, দেবী স্মাটের নিমন্ত্রণ উপেক্ষা করেছেন সম্পূর্ণ স্বেছার!

অশোক। আমি বিধাস করি না। আমি দেবীকে চাই। যতক্ষণ,

দেবী আমার সম্মুখে উপস্থিত না হবেন, ঐ হত্যা-স্রোভ অবাধে অবাহতগতিতে চলবে।

রাধাগুপ্ত। সম্রাট !

অংশক। আপনি আমার আদেশ বিশ্বত হয়েছেন মহামাতা!
আমি অবিলম্বে অবগত হতে চাই ভগবান 'শ্রীউপগুপ্ত জীবিত কি মৃত!
(রাধাগুপ্ত প্রস্থানোগত হইলে) যদি তিনি জীবিত থাকেন, আমি তাঁর
দর্শন ইচ্ছা করি।

রাধাগুপ্ত। তবে আমি শ্বরং মহাবিহারে যাচ্ছি সম্রাট ! যদি সৌভাগ্যবশতঃ তাঁকে জীবিত দেখি, তাঁকে আমি এখানে আনয়ন কর্ম্ব-ই !—সেজকু যদি তাঁর চরণ-ধারণ্ড করতে হয়—

অশোক। দাঁড়ান মহামাত্য।

রাধাগুপ্ত। সম্রাট !

অশোক। এই শুহাকক্ষে প্রথম প্রবেশ করে দেখি আমার অফ্চরদের সতর্কদৃষ্টিকে প্রতারিত করে একটি প্রশুরসূর্ত্তি তথন দণ্ডায়মান! অফ্সন্ধানে অবগত হলাম কলিল-রাজ মূর্ত্তিটির চরণপূজা করে ধক্ত হতেন।

রাধাশুপ্ত। শ্রীবুদ্ধমূর্তি ! কই সে মূর্ত্তি সম্রাট ?

ष्यानाक । हत्रन्थात्रन कत्रत्वन ? श्रम्भ शत्रन ?

রাধাণ্ডপ্ত। সম্রাট।

অশোক। হাঃ হাঃ চরণ তার নাই! আমি ভগ্ন করেছি! ঐ 'দেখুন---

ভগ্নসূর্ত্তী দেখিরা 'রাবাণ্ডপ্ত মর্ম্মাহত হইলেন। তিনি অশোকের সম্পূধে ভাহার নর্মবেছনা গোপন করিতে গেলেন, অশোক উহা উপভোগ করিতে লাগিলেন

আশোক। মহাবিহারে বেতে আপনার বিলম্ব হচ্ছে মহামাত্য !

• (হাসিতে লাগিলেন) যান, শীঘ্র যান—গিয়ে উপগুপ্তের চরণ-বন্দনা করে

তাঁকে সসস্মানে এখানে নিয়ে আফুন। তাঁর চরণযুগল দর্শন কামনায় আমি ব্যাকুল হয়ে উঠেছি মহামাত্য। (বক্তহাস্থা)

রাধাগুপ্ত। (ভীত হইয়া) সম্রাট, অমুমতি হয় ত আমি বরং কোন দুতই তাঁর নিকট প্রেরণ করি।

অশোক। (হাসিয়া) বেরূপ অভিরুচি! ফলকথা তাঁকে আমি চাই—এথানে—এথনি!

নিভান্ত অনিচ্ছার সঙ্গে রাধাণ্ডপ্রের প্রস্থান

অশোক। যবনী, পত্রখানা অগ্নিদগ্ধ কর—(পত্র নিক্ষেপ: যবনী ভাহা ভুলিয়া লইয়া প্রদীপশিখায় ধরিতে গেলে) দাঁড়া—(যবনী থামিল) দেখি—

> ববনী পত্তথানি অশোকের সন্মুখে ধরিল। অশোক ভাহা এছণ করিভেই বাছিরে অখুপুরোখিত শব্দ শুনিরা

ওকি ৷ কে ? অখারোহণে কে এল ?

ছারদেশে চগুলিরিককে দেখা গেল

চগুগিরিক। সাংবাদিক। অশোক। পাঠিয়ে দে—

সাংবাদিক ছুটিয়া আসিয়া অভিবাদন করিলা বাঁড়াইল

--- সংবাদ ?

সাংবাদিক। পরমেশ্বর-পরম-ভট্টারক—
আশোক। (অধীর হইরা) সংবাদ ?
সাংবাদিক। মহাবীর মহাবলাধিকত—
আশোক। হাঁ—হাঁ—বীতশোক! ভারপর ?

সাংবাদিক। পরম বিক্রম-সহকারে মহাবিহারে প্রবেশ করত: দেখেন ভিক্ষু ও ভিক্ষুনীগণ মহাসমারোহে—

অশোক। তোমাকে আমি বধ করব। দেবীর সংবাদ ?

সাংবাদিক। অসহ পিপাদায় আমার কঠরোধ-

অশোক। (সমুখন্ত পানীয়ঞ্জল তাহার মুখের কাছে ধরিয়া) দেবীর সংবাদ ?

সাংবাদিক। তিনি নহাবিহারে নাই।

অশোক। অসম্ভব! অসম্ভব! মহাবিগারে যদি নাই তবে কোখায় তিনি ?

সাংবাদিক। তা এখনও অজ্ঞাত !

জলপানার্থে চোথে মৃথে চরম ব্যক্ত। ফুটিরা উটিল

অশোক। এ সম্বানের অবোগা তুমি। (জলপাত্র নামাইয়া রাথিলেন) যভক্ষণ না দেবীর সংবাদ পাওয়া যায় তভক্ষণ জলগ্রহণ ভোমার নিষেধ।

পলাতকের প্রবেশ

প্রাতক। হতভাগ্যকে ক্ষম। কর সমাট। (পানীয় লইয়া সাংবাদিককে দান কালে) আমার চর সংবাদ এনেছে দেবী মহাবিহারে আছেন, সঙ্গে তাঁর পুত্র মঞ্চেত্রও আছে। আমি বিশেষ ভাবিত হয়ে পড়েছি অশোক।

व्याना (क्न (प्रव ?

খলাতক। উপগুপ্ত মহাবিহারে উপস্থিত হয়েছেন। তাঁকে বৌদ্ধগণ, বিশেষতঃ ভিক্ষুণীগণ বৃদ্ধজ্ঞানে পূজা করে।

অশোক। শুনেছি দেব। এবং তিনি শুধু বৌদ্ধকেই উপদেশ ধদন না, এই চণ্ডাশোককেও এক পত্ৰ লিখে অনুগ্ৰহ করেছেন! খলাতক। বটে! কি লিখেছেন?

অশোক। প্রথমতঃ তিনি বলেছেন অতীত এবং বর্ত্তমান আমাদের ভবিষ্যৎ অর্থাৎ ভাগা গঠন করে। এবং যেহেতু আমি লোকের বুকে শেলাঘাত করেছি—করছি—অতএব আমার বক্ষেও শেলাঘাত হবে—
হবেই হবে!

খলাতক। শেলাঘাত করবে কে?

অশোক। আমার কর্ম। ... দেব, একথা আপনি বিশ্বাস করেন ?

থলাতক। ও কথা বিশাস করতে গেলে রাজত্ব করা চলে না। রাজ্য-রক্ষা, সাম্রাজ্যবৃদ্ধি, সমাজ-শৃত্যলা-রক্ষণ প্রভৃতি প্রতিকার্য্যে রাজাকে কঠোর হতে হয়। শাসনদণ্ড চিরকালই নির্মান।

অশোক। কর্মাফল ! কর্মাফল ! (হঠাৎ) দেবী কি আসবে না দেব ? উপগুপ্তই হয় ত তাকে আসতে বাধা দিচ্ছে। আমি উপগুপ্তকে এখানে উপস্থিত করবার জক্ত আদেশ দিয়েছি।

খলাতক। আমি শুনলাম। কিন্তু এ আদেশ সমিচীন হয়নি অশোক!

जामाक। (कन? (कन (मर)

খলাতক। সে যাত্র জানে। সে বলে, যারা ক্লান্ত অবসর

শেসে তাদের শান্তি দিতে জানে। জ্বা, বাধি ও গৃত্যুকে তুক্ত করবার
রহস্ত না কি সে উদ্বাচন করেছে।

অশোক। সভা? সভাদেব?

খলাতক। যদি বলি সত্য ?—

অশেক। আমি এথনি স্বয়ং তার কাছে যাব-

খলাতক। যদি বলি মিখ্যা?—

অশোক। আমি তাকে বধ করব।

ধলাতক। তবে শোন অশোক। এ তার মিধ্যা দম্ভ।

অশোক। তাকে এখনি বন্দী করে এখানে আনয়ন করুন—

খলাতক। না অশোক।

অশোক। তবে তাকে বধ করা হোক—

খল্লাতক। (বিচলিত হইলেন। কি ভাবিলেন···) না মণোক, তাও না।

অশোক। না! কেন?

খলাতক। কারণ জিজ্ঞাসা না করলেই আমি সুখী হব অশোক।

অশোক। মহাসন্ধিবিগ্রাহিক ! আমি উপগুপ্তকে এখনি এখানে চাই।

থলাতক। তাহয় না অশোক।

অশোক। (কুদ্ধকণ্ঠে) মহাসন্ধিবিগ্রাহিক!

থলাতক। তুমি জানো না অংশাক, তোমার সৈঞ্চল রণক্লান্ত। তাকে দর্শন করামাত্র তোমার ঐ ঘাতকও অভিভূত হবে। মন্ত্রমুগ্ধবৎ গেয়ে উঠাবে।

বৃদ্ধং শরণং গচ্ছামি।

অশোক। সেই উপগুপ্ত রয়েছে মহাবিহারে—বেখানে আমার দেবী !···মহাসন্ধিবিগ্রাহিক! আপনি কি তবে চান না দেবী মহাবিহার. ত্যাগ করে আমার কাছে আসে ?

খলাতক। উতলা হরোনা অশোক! বীতশোক সংবাদ পাঠিয়েছে প্রথম-প্রহর মধ্যেই দেবী এথানে ভভাগমন করবেন। প্রথম-প্রহর উত্তীর্ণ হতে আর বিলম্ব নাই।

অশোক। আসবে? আসবে? যদিসে না আসে দেব?
থলাতক। কলিকের তুর্ভাগ্য় কলিকে প্রাণীমাত্রও জীবিত
থাকবে না !

অশোক। (শিহরিরা উঠিরা) না—না, তাতে লাভ ? ধরাতক। অশোক, এতদুর অগ্রসর হবার পর ভূমি ওই প্রশ্ন করছ ? অশোক। আপনি জানেন না—জানেন না দেব ! ও প্রশ্ন আমার নয়। খলাতক। তবে কার ?

আশোক। ঐ প্রশ্ন করে একজন সামাকে আহোরাত্র জালাতন করছে। আমি তাকে দণ্ডদিয়েছি—কিন্তু—তবু তাকে আমি রোধ করতে পারি না! আমার সমস্ত চেষ্ট্রা ব্যর্থ করে সে গোপনে আমার সন্মুখে এসে দাঁড়ায়!

থল্লাতক। তোমার সন্মুখে এসে দাঁড়ায় ! গোপনে ! কে ? কখন ? অশোক। রাত্রে !

পলাতক। এখনি আমি প্রহরীদের প্রাণদণ্ড দেব। চণ্ডগিরিক!

অশোক। না—না দেব! ওদের অপরাধ কি ? পৃথিবীতে এমন কোন শক্তি নাই যে তাকে রোধ করে! (বৃদ্ধমূর্ত্তি দেখাইয়া—) আমি ওর চরণদ্বয় ভগ্ন করেছি—তবু আমি ওর গতি—

পলাতক। (বুদ্ধমূর্ত্তি দেখিয়াই দপ্করিয়া জনিয়া উঠিলেন) এ কি !

অশোকের অসি নইয়া মুর্দ্তিকে আঘাত করিতে গেলেন

অশোক। (হাসিয়া) ওকে চূর্ব-বিচূর্ব করলেও আসবে!

খলাতক। (কুদ্ধখরে) অশোক !

আশোক। (অভিভূতের মত) দিবসে আশার ভদ্রায়, রাত্রিতে আশার খপ্রে ঐ ভগ্নগূর্ভি পরিপূর্ব হয়ে ওঠে! শাস্ত, দৌমা ঐ মূর্ভি মনতা। মধুর আননে, করণা-স্থন্দর চক্ষে সকাতরে বখন আশার প্রতি চেয়ে থাকে—তখন—তখন—

থল্লাতক। (অশোককে ঝাঁকি দিয়া) আশোক! অশোক! (অশোকের তৈতন্ত হইলে) এ স্বপ্ন দেখে বিহবল হবার সময় নয় সমাট! তোমার চতুর্দিকে গুপ্ত শক্র শাণিত ছুরিকা নিয়ে— লুকাায়ত!

অশোক। আপনি কি বনছেন মহাসন্ধিবিগ্রাহিক?

থল্লাতক। আমি এইমাত্র তাদের একদগকে ধৃত করেছি। তারা সঙ্কর করেছিল আজ রাত্রে তোমাকে গুপ্তহত্যা করবে!

অশোক। সভ্য ? সভ্য দেব ?

থক্লাতক। তুমি কি এ কথা বিশ্বাস কর্ত্তে—

মশোক। পাজি না দেব, এতই সুসংবাদ এই কথা! আঃ এতদিন পর আজ নিজ্জৈ ধমনীতে রজের চাঞ্চল্য অন্তত্ত করছি! রণোমাদনা আবার ফিরে পাজি ! তেত্তা কর্ত্তে হবে না, যুদ্ধ করতে পারব! আমি বেঁচে গেলাম দেব, বেঁচে গেলাম! অন্ততাপ অন্তশোচনার জালা থেকে মক্তি পেরাম। মেবের দল তবে এতদিনে মান্ত্রয় হল!

থলাতক। তুমি ভূগ করছ অশোক। গুপ্তহত্যার জন্ত যারা অস্ত্র-ধারণ করেছে তারা কলিঙ্গবাসী নর !

অশোক। তবে?

পল্লাতক। যদি কলিঙ্গবাসী নয়, তবে তারা কে, অনুমান করা কি এতই শক্ত অশোক?

আশোক। আপনি বলেছেন কি দেব!

খল্লাতক। আমি সত্যই বলেছি। কোন সত্য আমাকে এত বেশী লজ্জা দেয়নি—কোন সত্য আমাকে এত বেশী বিচলিত করেনি।

অশোক। তারা কি এখন জীবিত ?

থল্লাতক। পশুর মত তারা নিহত হয়েছে। কিন্তু তবু আশোক—

অশোক। বলুন দেব--

থলাতক। আমার অনুরোধ, সনির্বাদ্ধ অনুরোধ, তৃমি আজ রাত্তে বিশেষ সাবধানে থাকবে। কে শক্ত, কে মিত্র আমি বৃথতে পাচ্ছি না। আমি বৃধি না কেন ওদের মনে এই বিদ্রোহ-সঞ্চার হরেছে! ভূমি কাউকে কাছে আগতে দিয়োনা অশোক! সাবধান, থ্ব সাবধান! (প্রস্থানকালে)
যবনী! থ্ব সাবধান!

প্রসান

অশোক। যবনী, আলো জাল্—আলো জাল্। বড় অন্ধকার! আলো—আলো!

আলোর বাবস্থা করিতে ধবনী বাহিরে গেল। কক্ষমধ্যে কাহার ছায়া পড়িল দেখিচা অশোক চমকিয়া উঠিলেন; বোধহর জাহার অজ্ঞাতেই তিনি চীৎকার করিয়া উঠিলেন ···বে

অতি অন্তৰ্গণে বীতশোকের প্রবেশ

বীতশোক। আমি।

অশোক। (বজ্রনৃষ্টিতে অসি ধারণ করিয়া) দাড়াও—দাড়াও তুমি ওথানে—(বাতশোক বিস্মিত হইয়া আরও কাছে আসিলেন) কে তুমি ?

বীতশোক। ঐ প্রশ্ন কি ভূমি আমাকে জিজ্ঞাসা করছ ?

অশোক। তুমি ভিন্ন ত এখানে আর কেউ নাই! কে তুমি ?

বীতশোক। আমি বীতশোক।

অশোক। না বাতশোকের ছন্মবেশে—?

বীতশোক। সে কি সমাট ?

অশোক। খুমের বোরে উঠে এদেছ ! ... ছুরি কোথায় ? ছুরি ?

বীতশোক। (তীবকঠে) সমাট! সমাট!

অশোক। (বীতশোকের মুখপানে কণকাল তাকাইয়া দেখিয়া)
ভূল! আমারই ভূল!
ভূল ছি — ছি — ছি ! (কপালের বাম মুছিরা
কেলিলেন)
ভ্লেই (কলিলেন) বিতশোক, দেবী কই ?

বীতশোক। মহাবিহারে। তাঁকে ঘচকে দেখলাম সম্রাট! সত্য সতাই তিনি বেবী! व्यत्नांक। (पर्वी । ना भाषांगी ?

বীতশোক। পাষাণী। না সম্রাট, না।

খ্ৰোক। সে পাষাণী, পাষাণী। পাষাণী না হলে সে এখন এখানে এল না !

বীতশোক। ভূমি প্রথম-প্রহর পর্যান্ত অপেকা কর।

আশোক। অপেক্ষা আমি করব। শুধু প্রথম-প্রহর কেন, অপেক্ষা আমি আজীবন করব! অপেক্ষা যে আমাকে করতেই হবে! কিছ আজীবন অপেক্ষা করলেও কি তাকে পাব?

বীতশোক। প্রথম-প্রহর উত্তীর্ণ হবার পূর্বেই তাঁর আসবার কথা আছে। কিন্তু প্রথম-প্রহর উত্তীর্ণ হবার পূর্বেই বে আলোচনা নিতান্ত আবজ্ঞক, আমি সেই আলোচনার অনুমতি প্রার্থনা করি, এখনই—!

অশোক। কি আলোচনা বীতশোক।

বীতশোক। অতি গোপনে আৰু আমি তোমাকে একটি কথা বলতে এসেছি। যবনী—(যবনীকে বাহিরে যাইবার জক্ত ইন্ধিত)

যবনী। (অশোকের প্রতি) প্রভূ !

আশোক। (যবনীকে থাকিতে ইঙ্গিত করিয়া) বীতশোক! বীতশোক! শাণিত ছুরিকা আমার বুকে বিদ্ধ করবার জন্ত আমার চারিপালে আমার স্বজন, পরিজন, বন্ধুবান্ধব লুকায়িত আছে। শক্ত, মিত্র আমি চিনি না বাতশোক!

বীতশোক। তুমি আমাকেও অসঙ্কোচে বিশ্বাস করতে ইতন্ততঃ করছ সম্রাট! (অশোক ববনীকে বাহিরে যাইতে ইন্দিত করিলেন। যবনী বাহিরে গেল)

বীতশোক। (চারিদিক নিরীক্ষণ করিরা দেখার পর) ...সম্রাট, আজ রাত্রিশেষেই পাটলিপুত্র যাত্রা করুন!

অশোক। কেন ? কেন বীতশোক ?

বীতশোক। আর মুহূর্ত্তকালও এখানে থাকা আমাদের নিরাপদ নয়! অশোক। গুপ্তহত্যার ভয় করছ?

বীতশোক। না সম্রাট, আমি ভয় করছি ঐ উপগুপ্তকে, ঐ সহাবিহারে এখন যে মৃষ্টিমেয় বৌদ্ধ জীবিত আছে, ভয় করছি তাদের।

অশোক। তুমি উপগুপ্তকে এখনো বধ করনি কেন ? কেন সেই মৃষ্টিমের বৌদ্ধ এখনও জীবিত রেখেছ ?

বীতশোক। তোমার কাছে আমি অসংখাচেই বলছি, ইচ্ছা সংৰঞ্জ আমি তা পারলাম না! এবং বিষম বিশ্বিত হয়ে অনুষ্ঠব করলাম এ পৃথিবীতে অন্তই একমাত্র অন্ত নর! আমি একরপ পালিয়ে এসেছি সমাট! স্বাট আজ রাত্রে পাটলিপুত্র যাত্রা না করলে সমূহ বিপ্দ ।

অশোক। বীতশোক-!

বীতশোক। ওদের জয়ধাতা হুরু হয়েছে সম্রাট ! তা দেখা বার না, তা অদুশ্র, কিন্তু · কিন্তু ভূর্ণিবার ভার গতি !

অশোক। সে কি বীতশোক?

বীতশোক। শোন···(কাণে কাণে কহিলেন। অদ্রে অগণিতকঠে ধ্বনিত কইল···"বৃদ্ধং শরণং গচহামি !")

বীতশোক। ঐ আবার!

অশেক। কে ওরা?

বীতশোক। ও ভাষা ত কলিকের নয় সমাট। সমাট, তুমি আদেশ দাও, আমি ওদের দণ্ডবিধান করি—

অশোক। (কি ভাবিলেন) দণ্ডবিধান! দণ্ডবিধান!…কিছ তৎপূর্বে ঐ দলের অক্ত একজনের দণ্ডবিধান করতে হয়। তার দণ্ডবিধান না করে ওদের দণ্ডবিধান করলে অক্তার হবে বীতশোক, নিতাস্ত অক্তায় হবে!

বীতশোক। কে সে?

অশোক। তার মনেও মাঝে মাঝে ঐ তুর্বাগতা আসে। মাঝে মাঝে সেও মনে-প্রাণে গেয়ে ওঠে

"वृद्धः भवनः शक्कामि !"

মাঝে মাঝে সম্রাট অশোকের বিরুদ্ধে সে বিদ্রোহ ঘোষণা করে—নির্ভয়ে স্পষ্টকঠে প্রকাশ করে "সম্রাট, তুমি মামুষ নও! তুমি পশু। তুমি নির্মাম নৃশংস রাক্ষস।"

বীতশোক। (জ্বনিয়া উঠিয়া) কে সে সম্রাট ? আমি এখনি তাকে—(অসিতে হাত দিলেন)

অশোক। তৃমি পারবে না বাতশোক, তৃমি তাকে দণ্ড দিতে পারবে না। তৃমি তাকে পূজা কর—ভক্তি কর—ভাগবাস!

বীতশোক। না। আনি জানতে চাই সে কে?

অশোক। (অর্দ্ধোচ্চারিত-মরে) আমি বীতশোক, আমি !

বাতশোক। (পিছাইয়া গিয়া)—সমাট।

খলোক। বীতশোক, কি দণ্ড তুমি খামাকে দেবে, দাণ্ড— বীতশোক। সমাট। সমাট।

আৰু কাঁদিয়া ফেলিলেন

অশোক। (তাহাকে সান্তনা দিয়া) ভয় নাই—ভয় নাই বীতশোক!
এ আমার মুহুর্ত্তের তুর্বলতা! আমাকে আজ রাত্রিটুকু বাঁচিয়ে রাথ ভাই,
আজ রাত্রিটুকু! ভূমি বলছ আজ রাত্রে সে আসবে। আমার ভয় হচ্ছে
বাতশোক—লক্ষ অশ্রীরি আত্মা—(কি যেন দেখিলেন)

বীতশোক। কি বগছেন সমাট।

অশোক। লক্ষ অশরীরি আত্মা আমাকে বেষ্টন করে ঘুরছে। বলছে "সে এলেও ভূমি তাকে পাবে না।" কেন, জান ? কর্ম। আমার কর্ম। আমি ওদের হত্যা করেছি—প্রিয়জনের মাঝে আমি বিচ্ছেদ রচনা করেছি! আমার সেই কর্ম্ম প্রিয়ঙ্গন হতে আমাকে…না—না ···আমি বিশাস করি না—বিশাস করি না—

বীতশোক। সমাট! সমাট!

অশোক। দেবা কই? আর কতদ্রে? বীতশোক, বিলম্ব আর আমি সইতে পাচ্ছিনা! ভূমি দয়া করে দেখ বীতশোক, প্রথম প্রহরের কি শেষ নাই?

বীতশোক। আমি দেখছি-

চলিয়া গেলেৰ

অশ্যেক। শ্বৰনী—বৰনী! কারও কি পদশক ওনতে পাচ্চিদ? বৰনী। নাপ্সভূ!

অশোক। আমিও পাছি না, আমিও না। অথচ তবু ও বলে পেল
সে আসবে। কথন আসবে? আমার ঘুম পাছে যবনী! (ভগ্ন বুজমূর্ত্তির
উপর দৃষ্টি পড়িতেই—) সে এলে আমি তাকে বিস্মিত করে দেব, দেখবি?
(বুজমূর্ত্তির ভগ্নাংশগুলি যথাস্থানে সন্নিবেশ করিয়া পূর্ণমূর্ত্তির রচনাস্কর) সে
দেখেই চমকে উঠবে! অবাক বিস্মারে সে…কি অপরূপ রূপ যবনী!
(মূর্ত্তির প্রতি অপলক-নেত্রে চাহিয়া রহিলেন।) প্রাণহীন পাষাণ! তুমি
কি স্থানর! তুমি কি স্থানর! (ক্ষণকাল মূর্ত্তির দিকে ম্থানেত্রে
তাকাইয়া থাকিবার পর হঠাৎ উচ্ছসিত কণ্ঠে…) তোমার আমি প্রণাম
করছি বুজ! তোমায় আমি প্রণাম করছি!

ক্ষণকাল প্রণত: ভাবে থাকিয়া হঠাৎ উঠিলেন। খেয়াল হইল ভাঁহার এই দৌর্কাল্য প্রকাশ সঙ্গত হর নাই। লক্ষিত শক্ষিত ভৃষ্টিতে আশেপাশে চাহিলেন, কাহাকেও দেখিতে পাইলেন না, দেখিলেন ভাঁহার দৌর্কান্যের সাক্ষী এক্ষাত্র যবনী

অশোক। (ধ্বনীকে) স্থামি ওকে প্রণাম করিনি! করেছি ?

ব্বনী কি বলিবে বুবিল না

অশোক। (দৃঢ়কণ্ঠ ···) না। তাকে বলবি ঐ মূর্ত্তি এখানে আমি রেখেছি, শুধু সে চম্কে উঠ্বে ব'লে। ঐ মূর্ত্তি দেখে তার চোথ ছটি উজ্জন হরে উঠ্বে ! মুগ্ধ-বিশ্বযে সে আমার পানে চাইবে ! ··· সে আসছে ! তার পাযের ধ্বনি আমার বুকে তালে তালে বাজ্ছে! গা ধ্বনী সেই গান ··· "তাঁর চরণের নূপুর ধ্বনি বাজে আমার বুকের মাঝে" (শ্ব্যার শ্রন করিশেন).।

যথনী আশোৰকে ব্যক্তন করিতে করিতে গাহিল

গান

তার চরণের নৃপুর ধ্বনি

বালে আমার বুকের মাঝে।

বাভে নীরব নিশীৰ রাভে.

बार्ख बबुद नकाल नारव।

বৰ্বা-মেঘের সাদল সনে

বেজেছে তার চরণ-ধর্মন.

ब्रीज-डेबन बीख क्वाइ

তার নৃপুরের ধ্বনি গণি.

বজ্ৰদম আৰ্ত্তনাদে.

সে ধ্বনি মোর বক্ষে বাজে

আঞ্জে একা আধার সাঁথে

बानार धभीन वादा वादा.

তার সে চলা শেব হবে কি

कोर्न अ स्थात कृतिव चारत !

वांधात चरत कानाहे अमीश

পারের ধ্বনি বক্ষে বাজে !

যথনীর গান ওনিতে ওনিতে অশোক নিজাচ্ছর হইলেন। যথনী তাহা বুরিরা একটিনাত্র মৃতদীপ আলিরা রাখিয়া বাকী দীপগুল নিভাইরা দিয়া ছার্দেশে পিরা 'বাড়াইল। কিছুক্ষণ পর দেবীকে সঙ্গে লইয়া ধরাঙক ছার্দেশে আসিয়া দাঁড়াইলেন। খলাতক দেবীকে কক্ষমধ্যে রাখিরা ঘ্রনীকে ইলিতে ডাকিয়া সঙ্গে লইয়া উভৱে বাহির হইয়া গেলেন। তদেবী কক্ষমধ্যে প্রবেশ করিয়া প্রথমেই বৃদ্ধমৃত্তি দেখিলেন। আনন্দে, বিশ্বছে তাঁলার চোখ-মৃথ উজ্জ্বল হইয়া উঠিল। দেবী বৃদ্ধমৃত্তি প্রণাম করিলেন। তৎপর তিনি অলোকের শ্যাপার্শে গিয়া দাঁডাইলেন। মান দীপালোকে তাঁহাকে দেখিয়া ভৃত্ত না হওয়ার দীপশিধা উজ্জ্বল করিয়া লইয়া, দীপহত্তে অলোকের মৃথথানি ভাল করিয়া দেখিতে গেলেন। অপলক নেত্রে তাঁহাকে দেখিতে দেখিতে স্মাটকে ডাকিলেন—

দেবী। সম্রাট।

ু অশোক। (অশোক চমকিয়া চীংকার করিয়া জাগিয়া উঠিলেন) —কে ?

> অশোকের এই আকস্মিক চীৎকারে, ত্রস্তা দেবীর কম্পমান হাত হইতে অদীপটি সশব্দে ভূতনে পতিত হইয়া নিভিয়া গেল

অশোক। (অন্ধকার কলে দীপ পতনের শব্দে এবং পার্শ্বে কেছ দাড়াইয়া আছে এই ধারণার বশবতী হইয়া সাতঙ্কে দারুণ চীৎকার করিয়া উঠিলেন—) গুপ্তহত্যা! গুপ্তহত্যা!

সঙ্গে সাজে পার্যন্থ অসি তুলিয়া সন্থ্যীন মৃত্তির বক্ষে তাহা আমূল বিদ্ধ করিয়া দিলেন।
ভৎক্ষণাৎ নারীকঠের নিনারণ আর্তনাদ শোনা গেল

অশোক। যবনী! রক্ষী। আলো। আলো।

ববনা আলো লইয়। ছুটিয়া আলিল। সঙ্গে সঙ্গে বাতশোক, ধ্রাতক, চঙ্গিরিক প্রভৃতি ছুটিয়া আসিলেন। কক্ষ আলোকিত হইলে দেখা গেল রক্ত-বক্সার মাঝগানে ভূবন্তিতা দেবী! অলোক তাঁহার বুকে সসি বিদ্ধা করিয়া বীতৎস মূর্ত্তিত দঙালমান

আশোক। বধ করেছি! বধ করেছি! (উপস্থিত সকলকে) কে? একে?

বীতশোক। একি! দেবী!

ज्याक। सवी?

বীতশোক। দেবী।

ভৎপর কি হইল, না লেখাই ভাল

চতুর্থ অষ্ণ

শ্রহাম দুশ্য '

রাজপুরীতে মহাদেবা তিয়ারক্ষিতার প্রাসাদ

রাত্রি 🍃

সমাজ-উৎসবে নিমন্ত্ৰিত রাজপুক্ষণণ। নটাগণ তাহাজের চিন্তবিনোগনার্থে বৃত্য-গীত করিতেছে

নৃত্য-গীত

ৰনের-বৰের ঋতুর-কোঞ্চিল

কৰিক অভিধ এই কুটায়ে—

ক্ষণিক ভালো বাস্লে হু'দিন---

উড়্বে আবার মেবের শিরে !

তোমার দেশের মলর অনিল,

(बारमंड बार्य कांगांत्र लांगां.

তোমার খনের হাত-ছানিতে---

कब्रामा गवाब बान छेउना !

মিলন-কণে বিদার দিতে

या अत्ना त्य त्यापत्र विटिं

ছিন্ন-তাৰে বুখাই ৰাজাই---

(बारमब मत्नब सम्बद्धित !

ব্রহ্মণত । সমাটের বর্ত্তমান মানসিক অবস্থায় মহাদেবীর এই উৎসব-আয়োজন আমার বিধেয় বলে মনে হচ্ছে না। বীতশোক। দেবীর শোচনীর মৃত্যুর কথা স্মরণ করলে সৈনিক আমি, আমারও হুৎকম্প হয়। কিন্তু সেজক আমরা সমাজ-উৎসব করতে পারব না, এও ত হতে পারে না। কি বলেন মহাস্টীব ?

ব্রহ্মদন্ত। সমাজ-উৎসব কোন নৃতন উৎসব নয়। সমাজ-উৎসব পাটলিপুজের বহু পুরাতন কৌলিক উৎসব—আবাল-বৃদ্ধ-বনিতার বার্ষিক-উৎসব। এ উৎসব কোনমতেই বন্ধ হওয়া উচিত নয়, কিন্তু—

বীতশোক। সমাটের বিরক্তি-ভাজন আমি হতে চাই না মহাসচীব।
তিনি যে কি মানসিক অশাস্থিতে আছেন আমি জানি। কিন্তু উৎসবও
ত চাই! তাঁর মানসিক অশাস্থি দূর করবার ক্ষপ্ত উৎসবের আরও
অধিকতর প্রয়োজন হয়ে পঞ্চেছে। গুনছি সমস্ত উৎসব নিবিদ্ধ হবে।
তা নিভান্ত অন্তায় হবে—কি বলেন মহাসচীব ?

ব্ৰহ্মণ্ড। ভাত বটেই ৷ তা তা বটেই ৷ এই যে মহাদেবী ৷ মহাসন্ধিবিগ্ৰাহিক ৷ যাক কতকটা নিশ্চিম্ভ হওয়া গেল।

বীতশোক। (নিমন্ত্রিত রাজপুক্ষগণকে) আপনারা প্রাসাদে অপেকা করন—আমরা আসছি।

ব্ৰহ্মণত, বীতশোক ব্যঙীত **অন্ত সকলে প্ৰাসাদাত্য**তৰে চলিছা গেলেন। **অন্তদিক** বিশ্বা পল্লাতক ও লাসিকাসহ তিম্ববন্ধিতা আসিয়া বীড়াইলেন

পলাতক। মন্ত্রণা কি এথানেই হবে ?

তিম্বর্কিতা। নিশ্চর'! এর চেয়ে ভাল হ্রমোগ, ভাল স্থান আর কোণায় মিলবে মহাসন্ধিবিগ্রাহিক ?

বীতশোক। এই প্রকাশ্য উৎসবে ?

ভিম্বব্ৰুক্তা। হাঁ, এই প্ৰকাশ উৎসবে, যেহেভূ এখানে কেউ কোন সন্দেহ করবে না। কি বলেন মহাসন্ধিবিগ্রাহিক ?

থল্লাভক। একথা খুবই সত্য মহাবলাধিকৃত। শুপ্তমন্ত্রণা গুপ্তস্থানে হলেই প্রকাশ পার। । তিয়ারক্ষিতা। উৎসবের সকল আয়োজনই প্রস্তুত। দ্বিধা কেন মহাবলাধিকৃত? কিসের ভয়? আমরাত কোন অক্নায় করছি না! আঞ্ বৈশাখী-পূর্ণিমা। প্রতি বৎসর এই তিথিতে মহাসমারোহে সমাক্র-উৎসব সম্পন্ন হয় নি?

বীতশোক : নিশ্চয়ই হয়েছে। সমাজ-উৎসব পাটলিপুত্রের শ্রেষ্ঠ উৎসব : সে একদিন ছিল · · যেদিন এই তিথিতে—গত তুই বৎসর পুকেও—এই তিথিতে রূপ ও রুসের বক্সয়ে এই প্রাসাদ ভেসে গেছে! স্থবাসিত ফুলের গন্ধে, ক্লপনীদের কলহান্তে মর্ত্তো অমরাবতীর স্ষ্টি হয়েছে! স্থপক মদিরায় আমরা সম্ভব্ন করেছি।

বৃদ্ধ : কাব্যকলার মহাসভা করেছি ! বিরাট এক প্রীতিভাজের ব্যবস্থা ঠয়েছে ! আমি স্বয়ং তার কর্তৃত্ব করেছি ! রন্ধনশালার নানাবিধ বাঞ্জন-রচনার জন্ত কতলক্ষ প্রাণী যে হত্যা করা হয়েছে তার ইয়ন্থাও ছিল না ! মূগের মাংস···ময়ুরের মাংস···

ভিষ্যবক্ষিতা। আজও তার ব্যতিক্রম হয়নি মহাসচীব ! ব্রহ্মদন্ত। (উজ্জ্বল চোখে) হাঁ ?

তিশ্ববক্ষিতা। কিছুমাত্র না। ভর কি ? সাহস চাই। নির্ভয়ে বলা চাই আমরা আমাদের এই কৌলিক সমাজ-উৎসব ক-র্-বো। কোন বাধা আমরা মা-ন-বো না। (নেপথ্যে দৃষ্টিপাত করিয়া) কই ? আর বিলম্ব কেন ?

আলোর বন্ধার মত উৎসব-মন্তা নটাগণের প্রবেশ—ও নৃত্য-গীতারস্ক

নৃত্য-গীত

আৰকে মনের গোপন কথা পারিজ্ঞান্ডের পরাপ মত---পদ্ধুক বৃক্তে, পদ্ধুক বৃধে পদ্ধুক করে অধিরত ! হঠাৎ অনুবে ধর্ম্ম-ভেরা বাজিয়া উঠিল। নিমেৰে সমস্ত উৎসব যম্মচালিতবৎ বন্ধ ছইরা গেল। যে যেথানে সে গেথানে সেইভাবে শ্বন্ধ, অভিত হইরা ভেরীবাদ্ধ শ্রবণ করিতে লাগিল

धर्माचारवत्र कारवन

ধর্মবোষ। —(ঘোষনা : করিল) নেবী, সম্রাটের আদেশে আজ থেকে সমাজ-উৎসব নিষিদ্ধ।

ধর্মবোর প্রস্থান করিল। উপপ্রিত সকলে প্রথমটার কিংকর্ত্তরা বিষ্চু হইয়া পঞ্জিল

খলাতক। আজিকার এই সমাজ্ব-উৎসব তবে নিযিদ্ধ হ'ল ? ব্রহ্মদন্ত। আমি রন্ধনশালার কথাটাই ভাবছি!

তিস্থারক্ষিতা। আপনাদের কিছুই ভারতে হবে না। উৎসবের দাবিত আমার। উৎসব হ-বে।

বীতশোক। কিন্তু—

তিয়ারক্ষিতা। কিন্তু নয়, উৎসব হবে। এবং এই উৎসবে আমি সমাটকে নিমন্ত্রণ করে পাঠাচিছ। আপনারা স্বচ্ছলমনে উৎসবে বোগদান করুন!

পূৰ্ব্বৰৎ উৎসৰ সূক্ষ হইল। নটাগণের নৃত্য-গীত। তিজনক্ষিণা এক গত্র দিধিরা সেই পত্র সন্ত্রাট-সকাশে পাঠাইবার বাবলা করিয়া কি কাজে উটিলা গেলেন

নৃত্য-গীত

আন্ধক মনের গোপন কথা পারিকাতের পরাগ মত— পড়ুক বুকে, পড়ুক মুখে পড়ুক ব্বে অবিরত ! ভবৰ-শিবির প্ছে আলি

সালাবো সবাই রপের রাণী,
বিশীধ-রাতে জাগ্বে রে চাঁদ,

চল্বে মোদের কানাকানি!

হুরার সাথে হুর মিলারে—

চুল্বো মোরা প্রাণ বিলায়ে,

আল সবি সব সকোপনে—

মুধ ফুটে তা কইব কত।

বীতশোক। এ কিন্তু সম্রাটের নিতাম্ব অস্তায়। এখন আর আমার ভয় হচ্ছে না—ক্রোধ হচ্ছে!

পলাতক। এই কথাটা আমি কিছুতেই ব্যুতে পাচ্চিনা মহাবলাধিকত, যে মুদ্ধে জয়লাভ করে মামুষের মনে কি করে ছঃখ হয়! পরাজ্যের পর এমনিধারা বৈরাগ্য স্বাভাবিক। কিন্তু চারম জয়লাভ করার পর—

বীতশোক। আমি ব্রুতে পেরেছি মহাসন্ধিবিপ্রাহিক! সমাটের মন্তিকবিকার হরেছে, চিকিৎসার আবশুক। রাভকার্য্য ওঁকে দিয়ে আর কিছুতেই চলবে না।

থল্লাতক। বীতশোক! বীতশোক! কত আশা করে—কত কামনা ব্ৰে নিয়ে আমি সম্পদে বিপদে ওর পার্ষে দাঁড়িয়েছি। মান-সন্মান বিসর্জ্জন দিয়ে ওর পক্ষ সমর্থন করেছি! নিজের জীবন বিপন্ন করে ওর সিংহাসনের পথ নিক্ষণ্টক করেছি! সে কি এরই জন্ত ? আমার কল্পনাকে মৃষ্টিমতী করতে পারে যে মহামানব, ওকে আমি সেই মহামানব ভেবেছিলাম! ও যদি সে মহামানব নয়, ও আমার কেউ নয়—কেউ নয় বীতশোক!

বীতশোক। না—না মহাসিদ্ধিবিগ্রাহিক। সম্রাটকে আপনি বাল্যাবিধি রক্ষা করে এসেছেন। এখন আপনিই তাঁকে রক্ষা করুন। আমার বৃদ্ধি নাই কিন্ধু এই অসি আছে—

হঠাৎ অদূরে খনখন শখনাদ ও ভেরীবার্ড। উন্মন্তার মত তিয়রকিতা চুটিয়া আসিলেন

তিয়াবকিতা। সে এসেছে! সে এসেছে!

ছুটিলা গিলা গৰাক্ষ পাৰ্বে দুৰ্ভালমান হইলা ৰাভিলে ব্যাকুল দৃষ্টিপাত কলিলেন

খলাতক। কে এসেছে দেবী ?

তিয়ার ক্ষিতা। (এই প্রাণ্ণে চমকিত চইয়া পশ্চাতে চাহিয়া দেখেন পল্লাতক ও বীতশোক! লজ্জা ও সঙ্কোচে..., কি উদ্ভর দিবেন ঠিক করিতে না পারিয়া) কি জানি কে! আমি জানি না।

বাহিরে পুনরার শখ্নাদ ও ভেরীবাভ। তিজয়কিত। পুনরার বিবম চঞ্চ হইরা উটিলেন। গবাকে ছুটিরা গিয়া পুনরার বাহিষে বা)কুল দৃষ্টিপাত

বীতশোক। কে এল ? কে ?

ভিত্তরক্ষিত। পুনরায় চমকিরা উটিলেন। বীতশোক গবাকের দিকে অগ্রসর হুইতেছেন দেখিরা ছুটিরা আসিরা সন্মুখে বাঁড়াইরা ভাষার পধরেশে করিলেন

খলাতক। আমি দেখছি—

ভিষারক্ষিতা। (চীৎকার করিয়া উঠিলেন) না।

খলাতক। সমাট বৌদ্ধগুরু উপগুপুকে পাটাল্পুত্রে নিমন্ত্রণ করেছেন। হয় ত তিনিই এলেন!

ভিশ্বরক্ষিতা। না--না--তিনি নন!

খলাতক। আমি দেখে আসছি—

গমনোভত হইলেন

ভিয়ারকিতা। না। আপনি বাবেন না।

বীতশোক। (ইতিমধ্যে তিনি গবাকে গিয়া গাড়াইলেন—বাহিরে দৃষ্টিপাত করিয়া বলিলেন) তক্ষশিলার রথ বলে মনে হচ্ছে!

ভিস্তরক্ষিতা। (স্থান-কাল-শাত্র বিষ্ণৃত হইরা চরম আর্থ্যে) কই ? কোথায় ? (গবাক্ষের দিকে ছুটিলেন)

থলাতক। তবে কি কুনান? কিছ, তার ত তক্ষশিলার কাজ এখনও শেষ হয়নি—

ভিম্বব্দিতা। (খলাতকের দিকে কিরিয়া) না—না—দেকেন আসবে? (কাহার পদধ্বনি শুনিয়া চমকিয়া উঠিলেন। চরম ব্যাকুলতার একরপ চীৎকার করিয়াই উঠিলেন) কে?

কাঞ্চনমালার প্রবেশ

খলাতক। একি! কাঞ্চন তুনি!

কাঞ্চন। আমি এইমাত্র এলাম। বলুন ত আমার সঞ্চে কে এসেছেন?

থলাতক। কে কাঞ্চন?

ভিন্তরক্ষিতা উদ্লোম্ভার মত একবার কাঞ্চনের দিকে আর একবার বারপথে ব্যাকুল দৃষ্টপাত করিতে লাগিলেন

কাঞ্চন। গুনলে অন্তর্য্য হবেন!

বীভশোক। কে? কুনাল?

कांकन। (शंजिया) ना।

ভিষ্যবক্ষিতা। না।

বীতশোক। তবে--?

কাঞ্চন। ভগবান উপগুপ্ত। কলিক থেকে তিনি তক্ষশিলা বান। সেধানে একটা বৌদ্ধ-বিহার স্থাপন করে আমরা এধানে এলাম। আপনারা এথনও এথানে ! সম্রাট যে—

বাতশোক। এই বে আমরা যাছি। আহ্বন মহাসন্ধিবিগ্রাহিক!

উত্তরে দেখার ছইতে চলিরা গেলেন

কাঞ্চন। (ধীরে ধীরে তিয়ারক্ষিতার সন্মুখে গিয়া) আপনি কুমারকে পত্র লিখেডিলেন তিয়াদেবী ?

তিশ্বরক্ষিতার চোধ ছটি অলিতেভিল। কোন উত্তর দিলেন না

কাঞ্চন। আপনি তাঁকে এখানে আসতে লিখেছিলেন ? তাঁর জক্তই আজ নাপনি মহাসমারোহে সমাজ-উৎসবের অয়োজন করেছেন ?

তিম্বরক্ষিতা। (স্থার তাহার লজ্জা-সঙ্কোচ নাই—। দৃপ্তকঠে) হাঁ, করেছি।

কাঞ্চন। কিন্তু তিনি আসবেন না।

তিয়রক্ষিতা। কেন আসবেন না?

কাঞ্চন। এখনও তাঁর আসবার সময় হয়নি।

তিয়ারক্ষিতা। এ কি তাঁর কথা—না—তোমার?

কাঞ্চন। তাঁরই কথা তিষ্যাদেবী। সামি তাঁকে আসতে বলেছিলাম, কিন্তু ভিনি এলেন না। ভিনি আপনাকে এই পত্র দিয়েছেন—

ভিয়ারক্ষিতা। আমি চাই না।

কাঞ্চন। পড়বেনও না! এ পত্তে খ্য স্কার একটি গল আছে। আমার বলেছেন ঐ গল নিয়ে আপনি যেন একটা নাটক লেখেন। খ্য স্থাৰ গল। মথুৱার প্রমা রপসী এক নটী ছিল, নাম ছিল ভার বাসবদ্ধা।

ভিস্তারকিতা। (কাঞ্চনের হাত হইতে পত্র কাড়িয়া লইয়া) তুমি পাম—আমি পড়ছি।

ক্রছনিবাসে পত্র পাঠ করিতে লাগিলেন। বীতশোক ফিরিয়া আসিলেন

কাঞ্চন। (বীতশোককে) ফিরে এলেন যে!

ৰীতশোক। আমরা স্থির করলাম আমরা কেউ বাব না—এথানে উৎসবই করব। কাঞ্চন। আপনাদের আবার অভিনয় করতে হবে। কুমার গল পাঠিয়েছেন—সেই গল্প নিয়ে ভিস্তাদেবী নৃতন নাটক লিথবেন।

বীতশোক। বটে—বটে! তাহলে দিমেকাসকে না—না, দিমেকাস নয়। দিমেকাস বড়ই বিপদ সংঘটন করে থাকে। এ নাটকের প্রযোজনা করব আমি। বল—বল কাঞ্চন, কুনাল কি গল্প পাঠিয়েছে বল—দিমেকাসের পূর্বের, সর্বাগ্রে আমি শুনতে চাই—

কাঞ্চন। তিয়াদেবী-!

ভিত্তবক্ষিতা তৎক্ষণাৎ পত্রগানি সরোবে মৃষ্টিমধ্যে সম্পূর্ণ পুরিরা ফেলিয়া, কাঞ্চনের শ্রতি অগ্নিম দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন। পত্রথানি তাহার দিকে ছুঁড়িয়া দিরা---সক্রোধে চলিয়া গেলেন

বাতশোক। (তিয়রকিতার ঐ ভাব দেখিরা কাঞ্চনকে) এ কি!
নৃতন নাটক অভিনয় আরম্ভ হল মাকি ? ভূমি বল—বল কাঞ্চন—
অভিনয় করবার জন্ম আমার মন ছটফট্ করছে!

কাঞ্চন। (পত্রথানি কুড়াইয়া লইয়া) খুব স্থন্দর গল্প! শুনলে অভিনয় না করে থাকতে পারবেন না। মথুরা নগরীতে পরমাস্থন্দরী এক নটী ছিল, নাম ছিল তার বাসবদ্ভা।

বীতশোক। ভিষ্ণাদেবী—এ ভূমিকা ভিষ্ণাদেবীর।

কাঞ্চন। বাসবদন্তার মত রূপ কেউ কথনও দেখে নেই। দেশগুদ্ধ লোক তার দৃষ্টিপ্রসাদ পাবার জন্ম পাগল হয়ে ফিরত! কিন্তু সে কাকে ভালবাসত কেউ তা জানত না।

বীতশোক। নটা কাউকে কখন ভালবাসে না—ভালবাসতেও জানে না।

কাঞ্চন। আগে শুহুন সবটা। সেদিন ছিল অমাবস্থা। সেই অমাবস্থার অন্ধকারে বাসবদত্তা অভিসারে বের হরেছে। হঠাৎ কার অলে তার চরণ ঠেকল। বীতশোক। হরত কোন এক মাতাল! এটা আমি পারব কাঞ্চন। কাঞ্চন। না—না, শুমুন। বাসবদন্তার হাতে ছিল প্রদীপ। সেই প্রদীপের আলোতে চেয়ে দেখল যার অঙ্গে তার চরণ ঠেকল সে পরম-মুন্দর এক ভরণ তাপদ।

বীতশোক। তবে কুনাল।

কাঞ্চন। বাসবদন্তাব চরণ-স্পর্শে তাপস ঘুম থেকে জেগে উঠে বসলেন। রূপ দেখে জীবনে সেই প্রথম বাসবদন্তা চমকে উঠল। তার সঙ্গে তার আবাসে যাবার জন্ত বাসবদন্তা তাকে সকাতরে নিমন্ত্রণ করল।

বীতশোক। আজ্ঞা—আজ্ঞা—তারপর?

কাঞ্চন। কিন্তু তক্ষণ তাপস তাকে বললেন, "এখনও আমার সময় হরনি। যে দিন সময় হবে সেদিন আমি বিনা নিমন্ত্রণেহ তোমার কুজে যাব।"

বীতশোক। অন্তরালে দাড়িরে থেকে ওনলাম তিয়াদেবী কুনালকে এখানে নিমন্ত্রণ করেছিলেন! কুনাল বলে পাঠিয়েছে, "এবনও আমার সময় হয়নি।" অভিনয় তবে কি আরম্ভ হবে গেছে কাঞ্চন?

কাঞ্চন। না—না, আমি গল্পই বলছি। বলুন ত সেই তক্ষণ ভাপস কে ?

, বাতশোক: কে কাঞ্চন?

কাঞ্চন। ভগবান উপগুপ্ত।

বীতশোক। অশীতিপর বৃদ্ধ, তরুণ তাপদ? বরং বল কুনাল।

কাঞ্চন। এখন জনীতিপর বৃদ্ধ। কিন্তু তিনি ত একদিন ভক্ষণ ছিলেন!

বীতশোক। এ কাহিনী কি সতা?

কাঞ্চন। সত্য। তারপর শুহুন। কিছুদিন পর দেশে এল

নিশারুণ মহামারী। সেই ত্রস্ত বাাধি রূপদী-শ্রেষ্ঠ বাসবদ্তাকে আক্রমণ করল।

বীতশোক। ভিষাদেবী সমত হলে হয়। আচ্ছা, তারপর--?

কাঞ্চন। পুরবাসীর। প্রাণভয়ে ভাত হয়ে তাকে নগর-প্রাচীরের বাইরে পরিড্যাগ করে চলে এল! সেদিন ছিল পূর্ণিমা-রজনী। মাধার ওপর দিয়ে পাপিয়া গান গেয়ে উড়ে গেল। মুমূর্ বাঁসবদন্তা হঠাৎ অহুভব করল সে সেই জনহীন প্রাশুরে একা নয়! কে যেন এসেছে! কে যেন তাকে কোলে টেনে নিল! তার রোগক্লিষ্ট-দেহে চন্দন-প্রলেপ দিয়ে বলন, "এইবার আমার সময় হয়েছে বাসবদন্তা! আমি এসেছি!" বাসবদন্তা চেয়ে দেখল তার আজিকার সেই অনাহত অতিথি আর কেউ নয়, সেরাত্রির সেই তক্লণ তাপস!

কাঞ্নের কথানধ্যে ভিন্তরক্ষিতা পশ্চাতে আসিরা দাঁড়াইলেন

বীতশোক। কুনাল, না—না, উপগুপ্ত। কাঞ্চন। উপগুপ্ত! ভগবান উপগুপ্ত! ভিস্তঃক্ষিতা। (পক্রোধে) মহাবলাধিকত!

বাতশোক। খামার ভূল হয়েছিল মহাদেবী। কুনাল নয়, উপগুপ্ত। তিয়ারক্ষিতা। (আলাময় দৃষ্টিতে) কাঞ্চন। নাটকই যদি লিখতে হয় কাঞ্চন, আমি সে নাটকের পরিস্মাপ্তি করব অক্তর্কমে।

কাঞ্চন। কি রকম ? তিম্বর্কিতা। কি রকম ?

যে পদ্ম-আঁথির এত দর্প · · ·
সেই পদ্ম-আঁথি আমি—

कांश्यन । वनून--वनून--

তিয়ারকিতা। বলবার সময় এখনও হয়নি !

ভরিৎপদে এরান

বীতশোক। আমি বরাবর দেখেছি কাঞ্চন, তিয়াদেবার মত অভিনয় কৈউ করতে পারে না, কেউ না! দেখলে কেমন চলে গেল! চমৎকার!

কাঞ্চন। (সাতকে) একি! আমার বুক কাঁপছে কেন! (বিষম চঞ্চল হইয়া পড়িয়া) না—না, এ কি হল! তিষ্যাদেবী—তিষ্যাদেবী—
ভিতৰক্ষিতাৰ উদ্দেশ্বে ছটিয়া প্রথান

বীতশোক। এও ত মন্দ করল না! চমৎকার!

খলাতক প্রভৃতি রাজপুরুষগণের প্রবেশ

দেখুন, উপগুপ্ত হঠাৎ পাটলিপুত্রে কেন এলেন ! সমাট কি · · গুপুন মহা-সন্ধিবিগ্রাহিক, আমাদের আর নিশ্চেষ্ট থাকলে চলবে না। সামাজ্যের সমূহ বিপদ।

পল্লাতক। যা গুনে এলাম, তাতে আমারও ত তাই মনে হচ্ছে। '
কলিক জরের পর সম্রাট এতদিন বৌদ্ধার্শে অপুরাগী-ই ছিলেন, বৌদ্ধার্শ্ব গ্রহণ করেন নি, কিন্ধু আগামীকাল তিনি বৌদ্ধার্শ্ব দীক্ষিত হবেন।

বীভশোক। বলেন কি!

थलां उक । हैं।, উপগুপ্ত डाँक मीका मार्यन।

বাতশোক। অগন্তব। আমার বোধ হয় আপনার সংবাদ সত্য নর মহাসন্ধিবিগ্রাহিক।

ধল্লাতক। দীক্ষার আয়োজন করবার জন্ত সমাট আমাকে স্বয়ং আদেশ দিরেছেন বীতশোক। এবং এই মুহুর্ত্তে তিনি উপগুপ্তের সন্মুখে 4

বোষণা করেছেন—আজ হতে অহিংদা তাঁর ধর্ম ; প্রেম, প্রীতি, ভক্তি, তাঁর মন্ত্র ; তাঁর অসি চিরদিনের তরে কোষবদ্ধ হল !

বীতশোক। আমি বিদ্রোহ করলাম মহাসন্ধিবিগ্রাহিক। তিনি তাঁর অসি কোষবদ্ধ করুন। আমি আমার অসি কোষমুক্ত করলাম।

ধল্লাতক। সাধু! সাধু! রাজ্য বিস্তার তোমার কর্ম। বৃদ্ধই তোমার ধর্ম। তুমি দৈনিক। ভীরুতা, ···কাপুরুষতা তোমার প্রাতাকে আছের করেছে। তৃমি তার হাত থেকে রাজদণ্ড কেড়ে নিয়ে সিংহাসনে উপবেশন কর। মগধের রাজমুকুটে তোমার শির অলম্কৃত হোক।

জনৈক রাজপুরুষ। আমরা সকলেই আপনার স্কে যোগদান করব মহাবলাধিরত !

অক্তান্ত রাজপুরুষগণ। নিশ্চর। নিশ্চর।

বীতশোক। উত্তম, তবে তাই হোক। বংশ গরিমা রক্ষার অন্ত কোন উপায় নাই। হাঁ, আমি আমার কর্ত্তব্য স্থির করেছি। আমার পথ অন্ধকার নয়। এই অসির দীপ্তিই আমার পথ আলোকিত করবে। আফুন, কে আমায় অনুসরণ করবেন, আফুন!

সদসবলে প্রস্থানোম্বড,—সদসবলে ভিন্তর্ক্ষিতা আসির৷ বীডশোকের পথ রোধ করিরা দাঁড়াইলেন

তিম্ববিক্তা। এ কি ! আপনারা সব কোধার বাচ্ছেন ! আমার নিমন্ত্রণ রক্ষা না করে ! আমি কি দোষ করলাম ?

বীতশোক। আজ থেকে আমরা বিজ্ঞাহ করলাম।

ভিম্ববিক্ষতা। সমাটের আদেশের বিরুদ্ধে আমার এই যে উৎসব— তার নাম কি বিদ্রোহ নর ? সে বিজ্ঞোহ সর্বাগ্রে করেছে কে ?

বীতশোক। ভূমি দেবী!

তিক্সরক্ষিতা। এই অপমানই বুঝি তার পুরস্কার ?

থলাতক। এ তিরস্কারের অধিকতর সতাই তোমার আছে দেবী!
বীতশোক। সতাই আমার অস্তার হ্রেছে দেবী! আমাকে মার্জনা
কর। (সকলের প্রতি) সমাজ-উৎসবের শেষ অধ্যার পানোৎসব।
বন্ধগণ! আমাদের বহুকালের কৌলিক-উৎসব আজ নিবিদ্ধ হয়েছে!
পানোৎসবে যোগদান করে, আহ্নন, আমরা সম্রাটের এই অস্তার
আদেশের তীত্র প্রতিবাদ জানাই!

বীওশোক ও তিশ্বরক্ষিত। সকলকে মন্ত-পরিবেষণ করিলেন। অবশেবে, উভরে পাত্র বিনিমর করিয়া---সকলে যুগপৎ মন্তপান করিলেন। ভিশ্বরক্ষিতার নেতৃত্বে গান আরম্ভ হইল। নিমন্ত্রিতগণ মহা-উৎসাহে নৃত্য-গীতে মন্ত হইলেন। বীতশোকও তাহাতে সোৎসাহে বোগদান করিলেন

গান

তিম্বক্ষিতা: ভাঙ্বো এবার লোহার বাঁধন

নৰ্ভকীপণ : মৃক্ত-পাথী-- সাজ বে না ভোর

বরের কোণে ধর্ম-কাদন ।

তিশ্বক্ষতা: ঢালনা হুৱা পাত্ৰ পুৰে-

वास्क वीनी त्राज सूर्ड ;

নৰ্ভতীগৰ : অসীম স্থনীল আকাশ তলে

চলুক যোগের রাপের যাতন।

ভিশ্বৰক্ষিতা: উৎসবে আজ আলু না আলো---

নেই তাড়াবে নিবেৰ-কালে।!

নৰ্জ্বভাগণ : ধর্ম-ভাকু নইকো সোৱা

নে বে মোদের মর্ম-যাতন !

বীতশোক। আমাদের বিজ্ঞোহের জয়বাত্রা এথান থেকেই স্থক হোক!

উন্মৃক্ত উত্যত অসি-হন্তে বীতশোক সহ উপস্থিত রাজপুরুষণণ বিজ্ঞোহার্থে অগ্রসর হইতেই···অশোক ও তৎপদ্যাতে যবনীর প্রবেশ

অশোক। বিদ্রোহের আবশুকতা নাই। (অশোকের এই আকদ্মিক উপস্থিতিতে সকলেই শুন্তিত হইলেন। অশোকের বিরাট ব্যক্তিত্বের
সন্মুখে তাঁহারা অপরাধীর মত অবস্থান করিতে লাগিলেন। অশোক
ধীরে ধীরে বীতশোকের সন্মুখে গিরা) সিংহাসনে উপবেশন কর।
রাজ্যশাসন কর।

বীতশোক। তুমি?

অশোক। সাতদিনের অস্ত অবসর গ্রহণ করছি। আগামীকাল বৌদধর্মে দীক্ষিত হরে সাতদিন গুরু-সকাশে ধর্মপদ অধ্যয়ন করব।

বীতশোক। না—। ঐ মিথ্যাধর্ম তুমি গ্রহণ করতে পারবে না। বে ধর্মের মতে বৌবন মিধ্যা, করাই সত্য, অধীবন মিধ্যা, মৃত্যুই সত্য, সে ধর্ম্ম —ধর্ম নয়, মিধ্যা মোহ।

অশোক। ব্যরা সত্য নয় । মৃত্যু সত্য নয় । উত্তম। রাজত করবে মাত্র সাতদিন। অস্ট্রম দিবসে—

বীতশোক। অষ্ট্ৰম দিবসে—?

অশেক। প্রা-ণ-দ-ও।

বীতশোক। কি অপরাধে?

অশোক। তোমার সমাটের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করবার অপরাধে !

বীতশোক। আমি সম্রাটের বিরুদ্ধে বিল্রোহ করি নি।

অশোক। ভিম্বর্গকভা--!

ভিয়বক্ষিতা। হাঁ, বিদ্রোহ করেছ। আমি তার সাকী।

বীতশোক। (ভিন্তরক্ষিতার এই আচরণে যেরপ বিস্মিত হইলেন, জীবনে কথনও অত বিস্মিত হন নাই। তাহার সমুখে গিয়া, চোখে চোখে চাহিয়া) আমি সমাটের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করিনি। (অশোকের উদ্দেশে) আমি ভোমার সন্ন্যাস-ধর্মের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ বোষণা করেছি !

অশোক। হাঁ, আমি সন্ন্যাসী, কিছু আমি সমাটও! অহিংসা আমার পরম ধর্ম, কিছু রাজধর্মও আমার অক্ষু আছে। হৃদ্ধতের দমন এবং ধর্মারাক্য সংস্থাপনের জন্ম প্রয়োজন হলে রক্তপাত করতেও আমি ক্ষতিত হব না।

পল্লাতক। কৃত্তিত হবে না ?

অশোক। না।

্ থলাতক। কিন্তু আমি বুঝেছিলাম অন্তরণ। যাক্। আমিও তোমার বিরুদ্ধে বিজোহ করেছিলাম সম্রাট ৷ আমিও দণ্ডগ্রহণে প্রস্তুত !

অশোক। সাতদিন পর আমি আপনার বিচার করব মহাসদ্ধিবিগ্রাহিক! কিন্তু তাই বলে এই সাতদিন আপনার বিশ্রাম নাই। এই সাতদিনের মধ্যে আপনি মৌর্যা-সাম্রাক্ষার সর্ব্বত্ত আমার অফুশাসনগুলি প্রেরণ ও প্রচারের ব্যবস্থা করবেন। যবনী, মন্ত্রাধার—লেখনী—(যবনী উচা আনিতে গেল) রাত্তি গভীর।

সম্রাটকে অভিবাদনাতে অন্ত সকলের প্রস্থান। ববনী সন্তাধার-লেখনী প্রস্তৃতি প্রোপকরণ আনিরা সম্রাটের সন্মৃথে ধরিল। সম্রাট স্থাসনে বসিরা পত্র-রচনা আরম্ভ করিলেন। তিন্তুরক্ষিতা বাজনী সইরা সম্রাটকে বাজন করিতে আরম্ভ করিলেন

অশোক। (পত্র, রচনা করিতে করিতে তিম্বরক্ষিতার উদ্দেশে) ।

মণ্ড গ্রহণের ক্ষম্ম প্রস্তুত হও!

তিশ্বর্কিতা। আমার অপরাধ?

অশোক। আমার নিবেধ অবগত হয়েও তুমি আরু এখানে উৎসব করেছ।

তিস্তরক্ষিতা। তার ফলেই বিদ্রোহের ব্বির অবগত হতে পেরেছি ! বধাসময়ে যথাস্থানে সে সংবাদ দিরে সম্রাটকে সাবধান করতে পেরেছি !

অশোক। ও কথায় আমি ভূলব না! ভূমি আমার আদেশ অমার করেছ—

তিম্ববিক্তা। করেছি। অশোক। কেন ? তিম্ববিক্তা। আমার অধিকার আছে। অশোক। অধিকার! কি অধিকার? তিম্ববিক্তা। বলছি, তোমার পত্র লেখা আগে শেষ হোকৃ—

অশোক। (পত্র লেখা শেষ হইলে নিজ অঙ্গুরীয়ক দ্বারা পত্র- মোগ-রাঙ্কিত করিয়া রাখিয়া যবনীর প্রতি) যবনী, তক্ষণিলার পারাবত—

বৰনী পারাবত আনিতে গেল

কাঞ্চন আৰু এখানে এসেছে।

ভিষরক্ষিতা। জানি।

ত্বশোক। কিন্তু কুনাল আসে নি। তার আঁথিপদ্মত্টি কতদিন দেখি নি! তাই তাকে এখানে প্রেরণ করবার জন্ত তক্ষশিলার রাতৃককে পত্র দিছিছে। কুনাল আসেনি কেন জান ?

তিয়ারকিতা। (ইতন্ততঃ করিয়া) আমি জানি না।

অশোক। কাঞ্চন বৰল সে বলেছে, "এখনও সময় হয় নি।" কেন যে হয়নি বুঝলাম না। ভগবান উপগুপ্ত বললেন "ও বোধিসন্থ।" শুনে অবধি ওকে দেখবার জক্ত আমার প্রাণ নিতান্ত চঞ্চল হয়ে উঠেছে। সঙ্গে সঙ্গে, কি জানি কেন তাকে এখানে আনতে আমার আতঙ্কও হছে। আমি যাকে চাই, তাকে পাই না, যাকে চাইনা…তাকে (হঠাৎ) আমার আদেশ অমাক্ত করে তুমি উৎসব করেছ। কেন?

ভিম্বরক্ষিতা। আমাকে চাওনা বলেই কি হঠাৎ 🔊 প্রশ্ন ? অশোক। উত্তর দাও— তিশ্ববিশ্বতা। মনে করে দেখ সম্রাট, ভূমি যাকে চেরেছিলে, আমি বলেছিলাম ভূমি তাকে পাবে না। ভূমিই বলেছিলে আমার কথা যদি সত্য হয়, আমারি হবে জয়, এবং আমি যথেছো জয়োংসব করতে পারব। ভূমি ত দেবীকে আনতে পার নি! এ আমার সেই জয়োৎসব!

অশোক। কোন নারী যে এত নির্মায় হতে পারে, আমার জানা ছিল না !···হাঁ, দেবীকে আমি আনতে পারিনি। শুধু আনতে পারিনি নয়, আমি তাকে স্বহস্তে····· (আর বিলাত পারিদেন না। ক্ষণকাল শুরু হইয়া থাকিয়া) আঘাত করতে তুমি আমায় কিছুমাত্র ক্রটি করলে না তিম্মরক্ষিতা! কিছু ভগবান বুদ্ধের স্কপায় আজ আমার আঘাত সইবার ক্ষমতা এত বেশী যে তুমি তা ধারণাও করতে পার না!

ভিত্তবৃষ্ণিভার প্রাসাদ হইতে প্রস্থান করিলেন

তাহার চোখে-সূথে জরের হাসি ফুটরা উঠিল। কিন্ত অশোকের প্রস্থানের সজে সজে তিনি অশোক-লিখিত পরিভাক্ত পত্রখানি ছুটরা গিরা তুলিরা লইলেন—এক নিঃখাসে উহা পাঠ করিরা চারিদিকে একবার দেখিরা লইরা ঐ পত্রে করেকটি নৃতন কথা যোগ করিয়া দিরা বাহিরে কাহার পদশক্ষে অপরাধিনীর ষত চমকিরা উঠিয়াই পত্রখানি পুকাইয়া ক্লেনিজেন।

ভিষাবক্ষিতা। ···কে ?

পারাবত হতে যবনীর এবেশ

যবনী। (অভিবাদনান্তে) তক্ষশিলার পারাবত— তিম্বরক্ষিতা। শাড়াও—!

আলুধানুবেশে কাঞ্নমালার প্রবেশ

ভূমি ! (চীৎকার করিয়াই উঠিলেন !) এথানে কেন ? কাঞ্চন । (চারিদিকে উদ্প্রান্ত দৃষ্টিক্ষেপ করিতে করিতে) জানিনা घटनांक

কেন! কে যেন আমায় এখানে টেনে আনল! কেন যেন আমার ভুষুই মনে হচ্ছে তুমি—তুমি—তুমি—

ভিত্যবক্ষিতা নির্দাম নিয়তির মত দক্ষিণ হস্ত বৰনীর দিকে প্রদায়িত করিলেন । ববনী ভাহার হস্তস্থিত পত্র লইবার জন্ত করপুট বিস্তার করিল। পত্র ববনীর করপুটে পতিত হইল

কাঞ্চন। (উহা দেখিয়াই চমকিয়া···শিহরিয়া···উঠিলেন, সাতক্ষে চীৎকার করিয়া উঠিলেন)—ও কি ?

ভিশ্ববৃহ্নিতা। সম্রাটের পত্র।

কাঞ্চন। আমি কিছুই বুঝতে পাছিছ না। মনে হছে আমার চোথের আলো নিভে যাছে! চারিদিকে আমি অন্ধকার দেখছি! তিষ্টাদেবী! আমার চোথ গেল—চোথ গেল! (তিয়ারক্ষিতার পারে দুটাইরা পড়িলেন)

তিয়ারক্ষিতা। হাঁ, গেল···(অঙ্গুলি সঙ্কেতের ইন্দিত মাত্র ববনী বাতারন-পথে তক্ষশিলার পারাবত আকাশে ছাড়িরা দিল।—ভিয়ারক্ষিতার চোথে-মুথে সরতানি হাসি ফুটরা উঠিল)

शक्य जक

এবস দুশ্য

রাজপ্রাসাদ

মিত্রা গান গাহিতেছিল। অণোক তাহা প্রবণ করিতেছিলেন। আণোকের পরিধানে ভিক্কুর বেশ। মিত্রার পরিধানেও গৈরিক বসন

গান

(स्टार्क बढ़-वामन !

ব্যপাত্র প্রাণে ছড়াবো আঞ্জিকে স্লিক্ষ শান্তি-কল ! ভোষার পরাণে নিভে যাক্ আঞ্চ প্রথর সূর্য্যালোক, ক্লদর গগনে টাদের-ক্ষমির আরো মধুমর হোক। বড় থেমে গেছে, সরোবর বুকে শশী করে টলমল ! রঞ্জ-সাররে উঠুক কুটিরা ব্যধার লাল-ক্ষল !

গীত বধ্যেই রাজমুকুট হল্তে বাঁতশোকের এবেশ। বাঁতশোককে দেখিলে চেনা বার না। সাডদিনে সুত্যুভরে তিনি জীর্ণ শীর্ণ হইরা পড়িরাছিলেন। কিন্তু আল তাঁহার চোখে-মুখে বৈরাগ্যলাভাশান্তির চিক্ত স্থানিক্ট। মিত্রার গান শেব হইলে বীতশোক বীরে বীরে অশোকের সমূধে নতলাকু হইরা রাজমুকুট প্রত্যার্থনার্থে হন্ত প্রসারণ করিলেন

বীতশোক। আমি মৃত্যুর জন্ম প্রস্তত-

অশোক রাজসুকুট লইর। মিতার হাডে দিরা বীতশোকের মুখপানে চাহিলেন
মুকুয়কে আর আমি ভয় করি না। আমাকে দণ্ড দাও!
অশোক। (কি ভাবিলেন। ধীরে ধীরে গিরা ত্রিপিটক আনিয়া

বীতশোকের প্রসারিত করে রক্ষা করিলেন) কণ্ড দিলাম। (বীতশোক পরমানন্দে সম্রাচতে ত্রিপিটক মাধার ঠেকাইলেন) বীতশোক। ভাই!

অশোক বীতশোককে আলিজনাবন্ধ করিলেন

রাধাপ্তথ্যে প্রবেশ

রাধগুপ্ত। সমাট !

অশোক। কি মহামাত্য ?

वाधाख्य। भाषेनिभू त्वत्र मशाविशास्त्रत वृष्क्रृर्षि—

व्याक। वनून--

রাধাগুপ্ত ইত:শুভ করিতে লাগিল

वनून, वनून मशंमाछा । मशंविशात्त्रत वृक्षमूर्वि—? —

রাধাপ্তথ। এক ব্রাহ্মণ রাত্রিযোগে ধ্বংস ক'রেছে।

व्यामाक । स्वश्म क'रत्रह । वृक्षमूर्खि-?

त्राधा खरा शंत्र आमि चित्रक त्याथ धनाम ... मूर्ख हूर्व-विहूर्व !

অশোক। ব্রাহ্মণ সে মৃতি ধ্বংস ক'রেছে! ব্রাহ্মণ!

রাণাগুপ্ত অশোকের উঞাস্তি কেখিলা মন্তক অবনত করিলেন

কোথায় সেই ব্রাহ্মণ ?

রাধাপ্তথা পলায়ন ক'রেছে সমাট !

অশোক। আমার শ্রীবৃদ্ধ চুর্গ-বিচুর্গ! ব্রাহ্মণ! অথচ ব্রাহ্মণকে আমি সম্মান করি! আমি সেই ব্রাহ্মণের মন্তক চাই—আজ রাত্রেই।—অন্তথায়, কাল প্রাত্তেই সেই ব্রাহ্মণ-পরিবারের প্রত্যেকের মন্তক চাই। এই মুহুর্ত্তে নগরে ঘোষণা করুন মহামাত্য, যে সেই ব্রাহ্মণের ছিন্ন শির আমাকে উপহার দেবে, আমি তাকে সহন্র স্থবর্ণ পুরস্কার দেব।

রাধাণ্ডপ্ত প্রস্থানোভত। বীওশোক এই আদেশে কাভর হইলেন

বীতশোক। মহামাত্য ! ক্ষণেক অপেক্ষা করুন।…সম্রাট আর হিংসা নয় ! রক্ত-ধারার ধরণী সিক্ত হ'রেছে সম্রাট ! স্বক্তপাত আর নয় সম্রাট !

অশোক। মহামাত্য-

রাশাশুখনে চলিয়া বাইবার বস্তু ইঞ্জিত করিলেন। রাধাগুপ্ত প্রস্থানোকত হইলে বীতশোক অশোককে পরম মিনতি-সহকারে বলিলেন—

বীতশোক। এইমাত্র—এইমাত্র তোমারই গুরুর মুথে তাঁর বাণী ভনে এলাম। সকলেই মৃত্যুকে ভয় করে। মৃত্যু ভরেই, তে সম্রাট, আজ আমার এই পরিবর্ত্তন! দ্য়া ক'রে এ আদেশ প্রত্যাহার কর সম্রাট!

অশোক। নামহামাত্য।

মহামাতা প্রস্থানোশ্বত হইলেন

বীতশোক। (মরিয়া হইয়া) মহামাত্য! সমাট! অশোক। না।

বাতশোক। না! (ত্রিপিটক রাখিয়া দিয়া) সম্রাট, এ অন্থরোধ আমি—আমি করছি সম্রাট! অন্থরোধ ক'রছে সে—বে এক কলিকেই লক্ষ লোক হত্যা ক'রেছে—বে সেই হত্যাদৃশ্য দেখে আনন্দে, উল্লাসে পৈলাচিক অট্টহাশ্য হেসে উঠেছে—বে অট্টহাশ্যে তুমি—তুমি বে সম্রাট—তুমিও শিউরে উঠতে! ক'টা লোক স্বহুত্তে তুমি হত্যা ক'রেছ সম্রাট? আর আমি—(শিহরিয়া উঠিয়া) ওং সেই আমি সম্রাট, তুক্তম বে কীট, কুদ্রতম বে প্রাণী—তাদের ক্লেশও আজ সইতে পারি না। দয়া কর সম্রাট! আমার এই নব-জীবনের প্রথম প্রভাতে তোমার কাছে

সাহনয়ে, সকাতরে প্রার্থনা ক'রছি—হত্যার আছেশ প্রত্যাহার কর— প্রত্যাহার কর—

অশেক। নামহামাত্য।

মহামাভোর এতান

বীতশোক। রক্তপাতে তৃমি এখনও তৃপ্ত হওনি সম্রাট! তৃপ্ত নও!···তৃপ্তি! তৃপ্তি! আচ্চা—আচ্চা—আচ্চা!

প্রসান

মিত্রা। তৃমি বড় নিষ্ঠুর বাবা। আমাদের দেশের সমস্ত লোক তৃমি মেরে কেলেছ। আমাকেও তোমার লোকেরা মেরে কেলত আর একটু হলে!

অশোক মিত্রাকে বুকে টানিয়া লইলেন

আমার মাকে ভূমি কেটে ফেললে। তোমার মনে তারপর দয়া এল, ভূমি ভাল হ'রে গেলে। আবার কেন নিচুর হ'চছ বাবা? যাও, তোমার সকে আমি আর কথা কইব না।

সবিয়া গেল

ৰণোক। মিত্ৰা, শোন্ শোন্-

মিত্রা। আছো, এতবার তুমি ঠকেছ, তবু আরও ভোষার বৃদ্ধি হ'ল না ?

অশোক। বৃদ্ধি হ'ল না…বৃদ্ধি হ'ল না!

হঠাৎ বারস্থ প্রতিহারীর প্রতি

মহামাত্য! (প্রতিহারী গমনোগুত হইণ) না, থাক।

মিত্রা। থাক কেন ? আবার কিন্ত ভূমি ঠ'কবে তা আমি ব'লে রাথছি— वालाक। र्वंकि र्वंकर।

মিত্রা। শেষে আবার ত কাঁদবে। সারারাত ত এমনি ঘুম্তে পার না। ঘুমের ঘোরে চেঁচিয়ে ওঠ।

অশোক। তোকে আমার কাছ থেকে না তাড়াতে পারলে চ'লছে না মিত্রা।

মিত্রা। কেই-বা আর তোমার কাছে থাকছে ব'ল । তিয়াদেবী ত কাছেই আসেন না। তক্ষশিলা থেকে কাঞ্চন দেবী এলেন, ভাবলাম বেশ হ'ল—তা যে রাত্রে এলেন সেই রাত্রেই চ'লে গেলেন। একে একে দেখছি ভোমার কাছ থেকে স্বাই পালাবে!

অশোক। ব'লতে পারিস কাঞ্চন কেন চ'লে গেল ? কোধার গেল ? মিত্রা। কি ক'রে ব'লব ? শুনলাম, যে রথে এসেছিলেন, স্বাই যেই ঘুমুল, সেই রথেই চ'লে গেলেন।

অশোক। তক্ষশিলাভেই চ'লে গেছে, কি বলিস ?

মিতা। হবে। আমিও যাব।

অশোক। কোথায়? কোথায় যাবি মিত্রা?

মিতা। বল ত।

व्यानाक। कनित्र ?

মিতা। না। সেধানে কি আর যাওয়া বায়?

আশোক। (ক্লণকাল শুব্ধ থাকিবার পর) তুই কোথারও যাবিনে। আমাকে ছেড়ে কি ক্ল'রে যাবি ? আর তোকে ছেড়ে আমিই বা কি ক'রে থাকব মিতা ?

মিত্রা। তোমার বাবা তোমার ছেড়ে বারনি? তোমার মা ? আমার মা—?

আশোক। না, ওরে না, আমার ছেড়ে ভূই কোথাও বেতে পারবি না। মিত্রা। সব ঠিক হ'রে গেছে যে—! না ব'ল না লন্দ্রী বাবা। অশোক। কোধার যাওরা হবে শুনি ?—

মিত্রা। গান গেয়ে গেয়ে আমি যাব। বৃদ্ধের জয় গেয়ে আমি পাহাড পার হব। ধর্মের জয় গেয়ে মরুভূমি পার হব। সভ্সের জয় গেয়ে সাগর পার হব। পাহাড়, পর্বত, নদী, সাগর মুশ্ধ হ'য়ে আমার গান শুনবে! ভালবেসে আমার পথ ক'য়ে দেবে! সাগরের ওপারে বাক্ষসদের সেই দেশ। লোকেরা সব ঘূমিয়ে আছে। রাক্ষসনা রূপার কাঠি ছুইয়ে ওদের ঘূম পাড়িয়ে রেখেছে। আমার হাতে থাকবে সোনার কাঠি। আমি যেন সেই রাজককা। সোনার কাঠি বেই ওদের চোখে ছোয়াব, ওরা জেগে উঠবে। জেগে উঠেই আমার সলে গাইবে—

বৃদ্ধং শরণং গচ্ছামি। ধর্মং শরণং গচ্ছামি। সঙ্কং শরণং গচ্ছামি।

ভিকাপাত্র হাতে উপগুপ্তের প্রবেশ। সঙ্গে ভিকু মহেন্দ্র

উপগুপ্ত। সম্রাট, কাল তুমি সভ্যে তোমার পুত্র মহেন্দ্রকে দান করেছ। আৰু কি দান করবে সম্রাট ?

মিত্রা। (সোৎসাহে অশোককে) আমাকে, বাঝ, আৰু আমাকে— অশোক। (সাতত্বে তাহার মুখ চাপিয়া ধরিয়া) মিত্রা! (ভাহাকে বুকে টানিয়া নিয়া) কোটি স্বর্ণমুদ্রা প্রভূ!

উপগুপ্ত। তোমার কল্যাণে সভ্যে স্কর্নের অভাব নাই। ধনরত দানে তোমার ক্লান্তি নাই। তোমার রাজকোষের দার সভ্যের জক্ত সর্বাদাই ত উন্মুক্ত বরেছে সম্রাট!

" অশোক। বুঝেছি প্রভূ আপনার কি অভিপ্রার।…কিন্ত ও বে তার

শেষ-শ্বৃতি ! ও বে আমার—… কণপর, চেষ্টা করিয়া তুর্বলতা দমন করিয়া—মিত্রাকে ধীরে ধীরে উপগুপ্তের হল্তে সমর্পণ করিলেন) গ্রহণ করুন—গ্রহণ করুন দেব !

মিত্রা। বাবা, তুমি কাঁদছ ? অশোক। না, না মিত্রা—

অঞ গোপন করিলেন

উপগুপ্ত। অশোক—অশোক!

অশোক। গুরুদেব, গুরুদেব পৃথিবী জায় করাও বৃথি এর চেয়ে সহজ্ঞা

কাদিতে লাগিলেন

উপগুপ্ত। অশোক, শোন। "বনং ছিদ্ধ চ মা বুক্ষং, বনতো জারতে ভয়ম্, বনঞ্চ বনকং চিত্তা, নৈর্বনং জাত ভিক্ষব।" বনকে অর্থাৎ তৃষ্ণা সমূহকে ছেদন কর। বৃক্ষকে, কোন বিশেষ তৃষ্ণা-মাত্রকে ছেদন করিতে যাইও না। (মহেক্স ও মিত্রাকে) হে ভিক্ষুগণ! তোমরা 'নির্বন' অর্থাৎ তৃষ্ণাশৃষ্ণ হও। ধর্ম পথের যাত্রী! বছজনের হিতের জন্ত, বছ-জনের স্থাবের জন্ত লোকের প্রীতি অন্তকম্পাভরে এই নব ধর্মের নির্বাণ-বাণী দেশে দেশে, দিকে দিকে প্রচার কর।

মিত্রা গাহিল। মহেন্দ্র ভাছাতে যোগ দিল

গান

শথ তব গুন্তে পেলাম

শার ত মোদের শকা নাই—

হলে গাৰো সজ্ব-শীতি

তুলে নিলাম ওকা তাই :

লজিব মোরা চল্বো সাগর—
মান্বো নাকো ঝড়-তুফান
নিজ্ঞা-পুরীর ভাঙ্বে রে ঘুম—
উঠ্বে জেগে গাইবে গান
শঙ্কাহরণ মন্ত্র নিরে
বিধ জরে শঙ্কা নাই!

উপগুপ্ত মহেন্দ্র ও মিত্রাকে লইরা প্রস্থান করিলেন। অক্তদিক দিরা গুরাতকের প্রবেশ

খলাতক। সমাট !

व्यत्नाक। (मव!

খল্লাভক। আমাকে আপনি স্বরণ করেছেন ?

অশোক। ও—হাঁ, কাঞ্চনের কোন সংবাদ পাওয়া গেল ?

খল্লাতক। বতদুর সন্ধান পেয়েছি তাতে মনে হচ্ছে তিনি তক্ষ-শিলাতেই যাত্রা করেছেন।

অশোক। কুনালের কোন সংবাদ আছে ?

পলাতক। না সমাট।

অশোক। কুনালকে এখানে আসবার জন্ত সপ্তাহ-পূর্বে পারাবন্ত যোগে আমি এক পত্র প্রেরণ করেছি। আজও ত সে এল না!

পদ্ধাতক। আসবার সময় এখনও উত্তীর্ণ হয় নি সমাট ! তা ছাড়া প্রাকৃতিক তুর্যোগে পারাবতের গতি সময় সময় কল্ক হয়েও থাকে !

অশোক। (বেছকাতর কঠে) ওরা কেন আসবে না? কেন এথানে থাকবে না? এ বিজোহ ত আমি ক্ষমা করব না। তারা তক্ষ-শিলাতেই বাস করতে চার। আমি কি এথানে একা পড়ে থাকব। তথ্ন দেব, ওদের ইচ্ছাতে ত কোন কাজ হবে না,—আমার ইচ্ছা-মৃত ওদের চলতে হবে। আমার ইচ্ছা হয়েছে কুনাল আর কাঞ্চন আমার কাছে থাকে—সঙ্গে সঙ্গে থাকে—দিবারাত্র আমার চোথের সামনে থাকে!

পলাতক। বুকের কাছে একটি সন্তান চাই বই কি সম্রাট! পিতার দর্মব্যথা আমি বুঝি সম্রাট:!

বেছের এই ছর্বেলতা খলাতক ধরিয়া কেলিয়াছেন। ইহা অশোকের ভাল লাগিল না

অশোক। না—না মহাসন্ধিবিগ্রাহিক, সে জক্ত নয়। আমার ধর্ম্মের আদেশ, বন্ধন হতে মুক্ত হও। আমি বলছিলাম কি—

থল্লাতক। যা-ই বৰুন না কেন, বন্ধন হতে একেবারে মুক্ত হতে পারছেন কই ? কুনাল—কাঞ্চন—এরা যে সমাটের—

অশোক। (খল্লাতকের মুখ বন্ধ করিবার জন্ত বন্ধপরিকর হইয়া)
মহাসন্ধিবিগ্রাহিক, আপনি আমার বিরুদ্ধে বিজ্ঞাহ করেছিলেন। আজ
আপনার বিচারের দিন। আমি আপনার বিচার কর্ম্ব—দণ্ড দেব—

থল্লাভক। আমিও সম্রাটকে সেই কথাই শ্বরণ করিয়ে দিভে এসেছিলাম!

অশোক। আপনাকে দণ্ড দিলাম—আজ হতে আর আপনি মহাসন্ধিবিগ্রাহিক নন! আপনি ধর্ম-মহামাত্য—একমাত্র ধর্ম বিস্তারই আপনার কার্যা!

খলাতক। আমি সে পদ গ্রহণে অকম অশোক।

অশোক। অক্ষম! আমি বেধানে আপনাকে প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত করতে পারতাম!

থল্লাভক। প্রাণক্তই দাও অশোক! যে সাম্রাজ্য দেহের রক্তে
আমি গড়ে তুলেছি সে সাম্রাজ্য ধ্বংস হচ্ছে চোধে দেখতে পারব না।…
আশোক! যদি তুমি আমাকে বধ না কর, স্থির জেন আমি এ বৃদ্ধ ব্য়সেও
তোমার বিক্লমে—

অশোক। মহাসন্ধিবিগ্রাহিক-।

ধরাতক। হাঁ সম্রাট, আমি দিব্যচক্ষে দেখতে পাছি তোমার জীবদ্দশাতেই সাম্রাজ্যের এই স্থবিশাল সৌধ ভেঙে পড়বে। সে দৃষ্ট আমি দেখতে পারব না—পারব না অশোক। তুমি আমাকে মৃত্যুদত্তে দণ্ডিত কর, নতুবা আমি তোমার বিরুদ্ধে বিদ্রোই করব—।

অশোক। বিদ্রোহ করবেন আপনি? আমার বিরুদ্ধে? বাল্যে, বেহে লালন পালন ক'রে, কৈশোরে প্রতিপদে রক্ষা ক'রে, যৌবনে দেহের রক্ত দিয়ে স্প্রতিষ্ঠিত ক'রে আমার বিরুদ্ধে আপনি বিদ্রোহ ক'রতে পারবেন দেব?

খল্লাতক। পারব না, আমি পারব না অশোক।

कर्त का का करता

সামাজ্যের অবশুস্তাবী পতনও ত এ বৃদ্ধ বয়দে আমি দেখতে পারব না। অশোক, আমার প্রতি যদি তোমার বিন্দুমাত্র কৃতজ্ঞতা থাকে আমাকে দণ্ড দাও।

অংশাক। উত্তম! আমি আপনাকে দণ্ডই দেব, কিন্তু—মৃত্যু-দণ্ড নয়।

খল্লাতক। তবে?

আশোক। আপনার পক্ষে তা মৃত্যুদণ্ডেরও অধিক! দণ্ডাক্রা আমি লিখছি দেব! আপনি অহুগ্রহ করে প্রাসাদে ক্ষণেক অপেকা করুন—।

ধল্লাতক থারে থারে চলিরা গেলেন। অশোক কি লিখিতে লাগিলেন। অভাদিক দিল্লা তিক্তরক্ষিতার এবেশ। তিক্তরক্ষিতাকে দেখিলে চেনা বার না। দেখিলেই বনে হল কি একটা নিদারণ বড় তাহার উপর দিলা বহিরা গিলাছে

তিশ্বরকিতা। (ধীরে ডাকিলেন) সম্রাট!

অশোক। (লিখিতে লিখিতে) বল—

তিয়ারকিতা কি বলিতে গিয়া, তাহা বলিতে পারিলেন না

অশোক। (নিথিতে নিথিতে) কি তিয়ারক্ষিতা—? তিয়ারক্ষিতা। কিছু না।

আশোক। (তিয়ারক্ষিতাকে দেখিরা চমকিত, বিন্মিত চইলেন। একি তোমার আরুতি তিয়ারক্ষিতা! কি করেছ ভূমি ?

তিয়ারক্ষিতা। এইমাত্র একটা পাপ—একটা নির্ভূর কাঞ্চ করে এলাম সমাট।

जम्मक। कि? वन...कि?

ভিম্মরক্ষিতা। (বলিতে গিয়া সাহসে কুলাইল না)বলভে চাই… ব'ললে বাঁচি…কিন্ধ আমি পান্ধি না…বলতে পান্ধি না সম্রাট!

कंषिया क्लिलन

অশোক। চগুগিরিক!

চওগিরিক আসিছা না দাঁডাইভেট

তিস্তরক্ষিতা। (ছুটিরা আসিরা) না—না—আমি বলছি—বলছি সমাট—

অশোক। (চণ্ডগিরিককে ইন্সিতে সরাইয়া দিরা) বল—
তিয়ারন্সিতা। এইমাত্র আমি প্রাসাদের সমস্ত—

আৰু বলিতে পাৰিলেন না

অশোক। কি সমস্ত ··· বগ—

তিম্ববহ্নিতা। (কাঁদিতে কাঁদিতে) পাচ্ছি না—পাচ্ছি না সমাট !
অশোক। চগুগিরিক—

চণ্ডগিরিক আসিরা হাডাইল

এইমাত্র দেবী প্রাসাদে কি করে এলেন ?

চগুলিরিক। মহাদেবীর আদেশে প্রাসাদের সমস্ত পারারত বধ করা হরেছে।

আশোক। (ইন্দিত দারা চণ্ডগিরিককে সরাইয়া দিয়া তিম্ববন্দিতাকে) এর অর্থ ?

তিম্বক্ষিতা। অর্থ ! অর্থ ! কি আবার অর্থ !

নিৰ্থক চাস্ত

অশোক। (চিন্তা করিতে লাগিলেন) তুমি পারাবত বধ করেছ— পারাবত বধ করেছ! পারাবত অপারাবত গৃহের শোভাঅপারাবত পারাবত পত্র বহন করে

ভিন্তর্কিতা অশোকের প্রতিটি কথা ক্রছনিয়ানে গুনিতেছিলেন—'পত্র বহন করে' উচ্চারিত হওরা মাত্র ভিন্তর্কিতা আতকে চীৎকার করিয়া উঠিলেন

আশোক। (তন্মুহূর্তে বুঝিলেন কোনও পত্র বহনের সহিত তিম্বরক্ষিতার বর্তমান মানসিক অবস্থার যোগাযোগ আছে। তিনি চিস্তা-স্রোত ছিন্ন করিলেন না) · · · পারাবত পত্র বহন করেছে—সেদিন— তোমার প্রাসাদে—আমার পুত্র কুনালের—

ভিম্বব্রক্ষিতা। (ভীতিবিহবল হইয়া) আমি বলছি—আমি বলছি— আশোক। (কুদ্রমূর্ত্তিতে) নারী!

তিশ্বরকিতা। আমাকে শান্তি লাও—শান্তি লাও সমাট !

অশোক। আমি ভক্ষশিলার রাজুককে পত্র লিখেছিলাম "কুনালকে অবিলয়ে পাটলিপুত্রে প্রেরণ কর।"

তিয়রক্ষিতা। তাতে আরও হুটি কথা ছিল।

অশোক। °(সতীক্ষ-দৃষ্টিতে তিম্বরক্ষিতার চোথে চোথে চাহিয়া)
'আরও হুটি কথা!'…কে নিখেছিল ? আমি ?

তিয়ারক্ষিতা। ···ভূমি। (শিগরিয়া উঠিয়াই) না—না, আমি —আমি।

অশোক। তুমি। এ তৃঃসাহস তোমার হ'তে পারে। অসম্ভব
নর। আমি তোমার ওখানেই সে পত্র রেথে এসেছিলাম। তুমি—
(তিয়রক্ষিতার চকু হইতে চকু না ফিরাইয়া তৎপ্রতি শঙ্কাকুল-চিত্তে
অগ্রসর হইতে হইতে) বল াকি সে তৃটিকধা । যদি প্রাণের মমতা
ধাকে সতা গোপন কোরো না—

তিয়ারক্ষিতা। (বহু কষ্টে, অবশেষে, আর্ত্তপ্তরে বলিয়া উঠিলেন) "অন্ধ ক'রে" প্রেরণ কর।

অশোক। (সার্ত্তনাদে) অন্ধ করে! (রুদ্রন্তিতে) রাক্ষসী, তোকে আমি—

তিয়ারক্ষিতা। (নতজাত হইয়া) আমাকে বধ কর!

অশোক। (হঠাৎ তাঁহার কি মনে হইল। তিনি তিম্বরক্ষিতার চোধে চোথে চাহিয়া কহিলেন) না…ও কথা তুমি লিখতে পার না— কিছুতেই পার না—

তিয়ারকিতা। পারি না!

অশোক। না—কিছুতেই না। আমি—জানি—কেন তুমি পার
না। কিছ তবু আমার মন বিষম চঞ্চল হয়ে উঠছে। কোন এক
অন্তায় কথা সংযোজনা করে সেই পত্র তুমি পাঠিয়েছ। পরে তোমার
অন্তাপ হয়েছে, মনে হয়েছে ঐ পারাবত কেন গেল। পারাবত শেবে
তোমার অসহনীয় হয়ে উঠল।—ভাই, ভাই আজ তুমি পারাবত কুল
নিজুল করেছ—! সবই আমি ব্ঝতে পাছিছ। তথু ব্ঝছি না কি কথা
তুমি সংযোজন কয়লে। আমার কুনাল—সেই সয়ল নিশাপ বালক।

(হঠাৎ কি ¡মনে হওয়ায়) রাক্ষণী, তুই তার কাঞ্চনকে হত্যা করিস নি ত ?

তিম্বরকিতা। কি জানি, হর ত কাঞ্চনকেও আমি হত্যা করেছি! অশোক। তৃই আমাকে উন্মাদ করবি! আমাকে উন্মাদ করবি! তিম্বরকিতা। উন্মাদ! উন্মাদ!

অদুরে নারী-কঠের গান লোনা গেল

७ कि ?

উৎকৰ্ণ হইয়া সেই গান গুনিতে লাগিলেন

ब्याक। (क ?

তিনিও উৎকৰ্ণ হইয়া সেই গান শুনিতে লাগিলেন

তিয়রক্ষিতা। (ছুটিরা গেলেন) ওরা আসছে! ঐ ওরা আসছে! আশোক। (আনক্ষে—উল্লাসে) ওরা বেঁচে আছে! ঐ ওরা আসছে! ওরে, আয়—আর—আমার বুকে আয়—বুকে আয়—

ছুটিরা গিরা গৰাক্ষদণ্ড ধরিরা তাহাদিগকে বেধিতে লাগিলেন। কাঞ্চন অন্ধ কুনালকে হাত ধরিরা লইরা গাহিতে গাহিতে প্রাসাদে আদিরা গাঁড়াইলেন

গান

বন্ধু ভোমার পথের আঁধার ঘূচবে আমার আঁথির তারার ভোমার বুকে যে শিখা ভার কাঁপন লাগে ভারার-ভারার !

তিয়রকিতা। (ছুটিরা গিরাছিলেন কুনালের চোথ আছে কি না দেখিতে। চোথ নাই দেখিরাই) উ:—

ছুই হাতে চোধ-মুধ আছের করিলেন

অশোক। (তিনিও তিয়ার কিতার সকে সকেই উহাদিগকে আলিদনাবদ্ধ করিতে গিয়াছিলেন) কাঞ্চন! কুনাল! (কুনালকে অন্ধ দেখিয়াই) একি! ও:—(আর্ত্তনাদ করিয়া উঠিলেন) রাক্ষনী! এ তুই কি করেছিন!…কাঞ্চন, আমার পত্র কই? আমার পত্র ? (কাঞ্চনের হাত হইতে পত্র লইয়া পাঠ) 'অন্ধ করে' প্রেরণ কর! (তিয়ার ক্ষিতাকে) রাক্ষনী, ভারে মনে কি আর কোন কথা ছিল না?

তিয়ন্ত্ৰিকতা। কত কথাই ত ছিল! কিন্তু আমাকে ত ভা লিখতে দিল না! ও দিল না—তৃমি দিলে না—কাঞ্চন দিল না—বিধাতাও না!

অশোক। আমি বিচার করব—জীবনের শেষ বিচার!

তিম্বর্কিতা। বিচার করবে? কর বিচার !

অশোক। হাঁ, বিচার—আমার জীবনের শেষ বিচার। ভোমাকে আমি জীবন্ত দশ্ব করব। চণ্ডগিরিক!

চওগিরিক ছটিরা আদিয়া তিম্বরিকতার পার্বে দাঁড়াইল

কুনাৰ ও কাঞ্চন। না পিতা, না---

কাঞ্চন। চোথ নেই বলে ত ওর মনে এডটুকু ক্ষোভও নেই !

কুনাল। মা, তুমি আমার মহাগুরু। আমার চোথের জ্যোতি কেড়ে নিরে মা আমাকে দিব্য জ্যোতি দিয়েছেন পিতা! আমার মনে ত আরু এতটুকু কোভও নেই! ভাষের ছটি মাটীর দীপ অলছিল। সেই দীপ নিভিয়ে দিল। কোৎবাধারা এসে আমার ঘর পরিপ্লাবিত করে দিল! (কাঞ্চন কুনালকে ক্রন্দনরতা তিম্বর্কিতার সন্মুথে লইরা গেলেন) মা, তুমি আমার ডেকেছিলে, আরু আমি এসেছি মা!

উপগুপ্তের প্রবেশ

উপগুপ্ত। আৰু যে তোমার সমর হরেছে কুনাল! ভাই ত আৰু মা-হারা সম্ভান সম্ভান-হারা মারের কাছে ফিরে এসেছে! মৃত্যু আৰু দণ্ড নয় সম্রাট ! আজ নব-জন্মের শুভদিন—নর-জীবনের স্থপপ্রভাত ! কাঞ্চন, মাকে শোনাও ডোমার সেই গান—

কাঞ্চন এক হাতে ভিশ্বরক্ষিতা অস্ত হাতে কুনালকে ধরিরা সইরা গাহিতে গাহিতে চলিরা গেলেন—সেই গান যে গান গাহিতে গাহিতে আসিরাছিলেন ৷ ভিশ্বরক্ষিতার ছুইগও বহিরা অঞ্চ বরিতে লাগিল

গাৰ

বকু তোমার পথের আঁধার ঘূচ্বে আমার আঁথির তারার তোমার বুকে যে শিখা তার কাঁপন লাগে তারার-তারার। তোমার চোথের আঁধার-কালো আলে একি উল্লল আলো, শোনালে যে মহান-বাণী পরাণ যেন নাহি হারার! নিক্ষ-কালো অমানিশার আল্লো কে গো প্রেমের-প্রদীপ, বড়-বাদলে বজ্ঞপাতে আর কি কভু নিভ্বে ও দীপ? আলকে আমার পরাণ মাঝে চির-চেনার বংশী বাজে— ধক্ত আমি হে প্রিরতম তাঁহার অসীম ক্রধার গারার!

অশোক। (তাহাদের উদ্দেশ্তে) ওরে, তোরা একটু অপেকা কর— একটু অপেকা কর! আমিও যাছি—

কিরিয়াই দেখেন সেখানে পলাতক আসিরা গাঁডাইয়াছেন

মহাসন্ধিবিগ্রাহিক ! (পল্লাতকের দণ্ডাজ্ঞা পূর্ব্বেই লিখিয়া রাথিরাছিলেন। এক্ষণে তাহা লইয়া পল্লাতকের হাতে দিয়া) পাঠ কম্মন—

থলাতক। (পাঠ করিলেন) "এই সিন্ধুপরিবেটিত মণি-মুক্তা-হীরকাদিপ্রস্বিনী যাবতীর-প্রাণী-সমাকীর্ণ ভারতবর্ধ আমি সভ্বকে দান করিলাম।" (পাঠ করিয়া চমকিত হইয়া) সামাজ্য তুমি সভ্বকে দান করলে অশোক !— (দানপত্র অশোকের হাতে দিয়া) যে সাম্রাজ্য আমি দেহের রক্তে—

আশোক। (দানপত্র লইয়া) হাঁ দেব। কুনাল সত্যই বলেছে আকাশভরা জ্যোৎসা কক্ষে প্রবেশ করতে পাছে না। কুদ্র দীপ দিরে আমি তার পথ রোধ করে বসে আছি। কিন্তু আর নর, বাইরের অনন্ত, অসীম, অফুরন্ত জ্যোৎসা আমায় ডাকছে।

উপশুরের সন্মৃথে নতজানু হইয়া দানপত্র ধরিলেন। উপশুরু ভাহা গ্রহণ করিলেন

থলাতক। আমার দণ্ড দাও, নতুবা---

অশোক। সভ্যে আমি সাম্রাজ্য দান করেছি। এই দানই যদি আপনার দণ্ড হয়, তবে তবে আপনাকে আমি দণ্ড দিয়েছি মহাসন্ধি-বিগ্রাহিক !

পলাতক। সত্য। অতি সত্য। তুমি আমার দণ্ড দিরেছ—এমন দণ্ড দিরেছ যে—আমার যাবার স্থানও যে রাখলে না অলোক।

অশোক। বিদ্রোহ করবেন না দেব ?

খলাতক। বিদ্রোহ করব কার বিরুদ্ধে ? তোমার ? এক নি:শ্ব ভিথারীর বিরুদ্ধে বিদ্রোহ কর্বে খলাতক! তোমার আর কি আছে অশোক?

আশোক। ···আছে দেব এই অর্দ্ধ-আমনকি ! কোধায় যেন কার জন্ত হাদরের নিভূত অন্তরালে এখনও একটু মারা—একটু মমতা অন্তুভব করছি দেব ! তাই এখনও এই অর্দ্ধ-আমনকি ত্যাগ করতে পারি নি । কে সে ? কোধায় সে ?

ধল্লাতক। যে দিন তোমায় প্রথম বুকে ভূলে নিয়েছিলাম সেদিন ভোমার অধিকতর সম্পদ ছিল। তুমি পিতৃপরিতাক্ত হলেও সেদিক তোমার মহিমনরী মা ছিলেন। · · কিন্তু আব্দু ? আব্দু আমি তোমাকে কি করে ত্যাগ করব অশোক ?

অশোককে ৰডাইয়া ধরিয়া কাঁদিতে লাগিলেন

উপশুপ্ত। কিন্তু ত্যাগ যে তোমাকে কর্ত্তেই হবে খলাতক। যে প্রেম বিশ্বে বিচ্ছেদে ভর পায়—সে প্রেম ত প্রেম নয়, সে প্রেম মোহেরই নামান্তর। শোন আমার প্রভুর বাণী! "গৃহকারকের সন্ধান করিয়া তাহাকে না পাইয়া কতবার ক্লাগ্রহণ করিলাম! কত সংসার পরিভ্রমণ করিলাম! পুনং পুনং ক্লাগ্রহণ করিলাম! কত সংসার পরিভ্রমণ করিলাম! পুনং পুনং ক্লাগ্রহণ করিয়া কি ছংখই না পাইলাম! হে গৃহকারক, এবার তোমার দেখা পাইয়াছি। এবার আর গৃহ-রচনা করিতে পারিবে না! তোমার সকল ভন্ত ও গৃহভিত্তি ভয় হইয়াছে! আমার বিগত-সংশ্বার চিত্তের সকল তৃফা ক্লয় পাইয়াছে!" খলাতক, তোমারও ত গৃহভিত্তি ভয়! গুন্ত সমূহ ভয়! তোমার রাজা আল সয়য়াসী! মুক্তি তোমার সম্পুথে! তুমি তাঁকে উপেক্লা করবে কেন খলাতক?

বিবাদ-ক্লিষ্ট রাধাপ্তপ্তের অবেশ

অশোক। মহামাত্য! মহামাত্য! আমি সেই মৃত্তি-ধ্বংসকারী ব্রাহ্মণের প্রাণদণ্ড প্রত্যাহার করছি। বীতশোক কই? তাকে এ সংবাদ—

রাধাণ্ডপ্ত। (কম্পিতকঠে, নতমুৰে) সমাট !

আলোক। হাঁ মহামাত্য, সে অভিমান করে চলে গেছে। তাকে ডেকে আহন। এখনও আমার হাতে অর্ছ-আমানকি আছে—এখনও… এখনও আমি সমাট। আমি আজ বুঝেছি লণ্ডের চেরে ক্ষমা বড়। আজ আমার তথুই ইচ্ছা হচ্ছে সকলে সুখী হোক—ভুচ্ছতম বে কীট —কুত্তম বে প্রাণী—সবাই—সবাই!

রাধাশুপ্ত। (আবেগপূর্ণ কঠে) তিনিও তাই চেয়েছিলেন ! অশোক। কে ?

রাধাগুপ্ত। মহামতী বীতশোক।

আশোক। তাই ত তাকে ডাকছি! ছটি ভাই আৰু একসকে তীর্থ-যাত্রা করব। তাকে ডাকুন—সে আৰু ভুগু আমার ভাই নয়, সে আৰু আমার ধর্মপথের সাধী!

রাধাগুপ্ত। (আবেগপূর্ণ কঠে) সম্রাট! সম্রাট! (কিছু আর কিছু বলিতে পারিলেন না)

অশোক। বলুন মহামাত্য, বলুন । আমার অনুমান হচ্ছে আপনি কোন ত্বংসংবাদ এনেছেন—যা বলতে আপনি কুন্তিত হচ্ছেন। বলুন মহামাত্য! কোন ত্বংবাদই আর বোধ হয় আমাকে অধীর করতে পারবে না!

রাধাগুপ্ত। সেই নৃর্ধি-ধ্বংসকারী রাহ্মণকে আজ রাত্রিমধ্যে বধ করতে না পারলে তার স্বজন পরিজনকে আগামী প্রভাতে হত্যা করা হবে—সম্রাটের আদেশ ছিল। মহামতি বীতশোক এই আদেশে অত্যম্ভ বিচলিত হন। এই আদেশ প্রত্যাহার করবার জক্ত তিনি সমাটকে সকাতরে অত্নর করেন। সমাট তাঁর কাতর প্রার্থনা অগ্রাহ্ম করার তিনি ব্রাহ্মণ পরিবারের প্রাণরক্ষা করতে বছপদ্মিকর হন। তিনি উন্মাদের মত পথে ছুটে বের হলেন। স্বল্লবৃদ্ধি,ধ নলোভী এক দরিত্র গোপালক সহক্র স্থবর্ণ প্রস্থার আশার সেই ব্রাহ্মণের সন্ধানরত ছিল। মহামতি বীতশোক তাকে ডেকে নিয়ে বলেন "সেই ব্রাহ্মণ আমি। আমার ছিল্লবির নিয়ে"—

আশোক। (চরম অন্থিরতার) মহামাত্য! মহামাত্য! তবে কি—
রাধাগুলা। (অঞ্চক্তর কঠে) হাঁ সমাট, তাঁরই ছিন্নশির সমাটের
বাবে।

অশোক। (অশোকের বক্ষে বোধ হয় বাণ বিদ্ধ হইল। তিনি আর্তিনাদ করিয়া উঠিলেন) উপগুপ্ত। ভগবান উপগুপ্ত!

উপগুপ্ত। অশোক! বৎস!

অশোক। আমার নিরে চলুন দেব আমার হাত ধরে—সেই পথে— বে পথে তঃথ নাই—বাথা নাই—অন্তাপ নাই—অন্তাপে নাই! আমার শেষ সম্বল এই অর্দ্ধ-আমলকি তোমার হাতে দক্ষিণা দিছি। কোথার গৌতমের সেই পথ? কোন পথে তাঁর পদধ্লি এখন বর্ত্তমান? সিদ্ধার্থের সেই মহাতীর্থে আমার নিরে চলুন—নিরে চলুন দেব!

> উপশুপ্ত অশোক্ষকে লইয়া তীর্থপথে যাত্রা করিলেন। তীর্থ-যাত্রীদল গাছিরা উঠিল

> > গাৰ

শ্ব ভোমার শুন্তে পেলাস
আর তো মোনের শকা নাই—
ছব্দে গাব সজ্য-গীতি—
তুলে নিলাস ডকা তাই !
লজিব মোরা চল্ব সাগর—
মান্বো নাকো বড়-তুকান,
নিজ্ঞাপুরীর ভাঙ্বে রে ঘুষ্
উঠ্বে জেগে গাইবে গান
শকা-হরণ বল্প নিরে—

বিশ্ব-জয়ে শকা নাই !

যবনিকা

গুরুদান চট্টোপাধ্যার এও সলের পকে
নুরাকর ও প্রকাশক বীপোবিস্থপদ ভট্টাচার্ঘ্য, ভারতবর্ধ প্রিটিং ওরার্কন
ক্রিত্যালিন ব্রীট, কলিকাতা

রঙ্মহল শিমিটেড্

৭৬৷১, কৰ্ণওয়ালিস্ খ্ৰীট, কলিকাভা

মন্মথ রাজের

ঐতিহাসিক পঞ্চান্ধ নাটক



শেব মহলা

Dress Rehearsal

প্রাথমিক অভিনর

Professional Opening
Trade show

প্রথম অভিনয় রজনী · ·

সংগঠনকারিগণ

প্ৰযোজক

>**•ই অগ্রহা**য়ণ, বুধবার ১৩৪•। রাত্রি ৭॥•টা

১৫ই অগ্ৰহায়ণ,

শুক্রবার ১৩৪০। রাজি ৭॥০টা

১৬ই অগ্রহারণ,

শনিবার ১৩৪০। রাত্রি ৭টা

২রা ডিসেম্বর ১৯৩৩

শ্রীযুক্ত শিশির মল্লিক

, यामिनी मिळ

" সভু সেন

প্রীযুক্ত নরেশ মিত্র

্ল সভু সেন

সজীত-রচনা শ্রীযুক্ত অথিল নিয়োগী সঙ্গীত-ত্ৰপকার শ্ৰীযুক্ত নিতাই মতিলাল সহকারী সঙ্গীত-রূপকার · · · শ্ৰীযুক্ত অনিল বিখাস পরিচ্চদ-পরিকল্পনা শ্রীযুক্ত চাক রায় কারুচিত্র শ্রীযুক্ত সিদ্ধেশ্বর মিত্র নৃত্য-পরিকল্পনা শ্ৰীযুক্ত ব্ৰহ্ণবল্লভ পাল কর্ম্মচীব শ্ৰীযুক্ত মতি সেন নাট্যাচার্য্য শ্রীযুক্ত নরেশ মিত্র শ্রীযুক্ত রবি রার ঐ সহকারী ভূমেন রায় <u> প্রীযুক্ত মণিমোহন চটোপাধ্যায়</u> শারক ' মোহিতমোহন দাস वःगी-वामक শ্রীযুক্ত বিজয়কুমার চ্যাটাজ্জী হারমনিরম-বাদক শ্রীযুক্ত পান্নালাল রক্ষিত তবলা-বাদক শ্ৰীযুক্ত বজনী কান্ত বোষ শ্রীযুক্ত স্থধাংশুরঞ্জন মুথোপাধ্যার বেহালা-বাদক শ্ৰীযুক্ত রতনলাল দা वियुक्त नवीनहत्त स्वत পিয়ানো-বাদক

প্রথম অভিনয় রজনীর পাত্র-পাত্রীপণ

অশোক বীতশোক খল্লাতক রাধাঞ্জ

ব্ৰহ্মদন্ত মহেন্দ্ৰ

কুনাল দিমেকাস

উপগুপ্ত

ধর্ম কীর্ত্তি

সভাসদগণ

মিসর দৃত
মহাগ্রতিহার
চণ্ডগিরিক
মিসর বালক
সাংবাদিক

শীরবীক্রমোহন রায়

" ভূমেন রায়

" নরেশচন্ত্র মিত্র

ু বিজয়কার্ত্তিক দাস

" হীরালাল চট্টোপাধ্যায়

"ইন্দৃত্যণ মুথাজ্জী

ু রতীন্ত্র বন্দ্যোপাধ্যায়

" অমর বোস

" रवारगमहस्र होधूदी

" সনৎ মুখাৰ্জী

" স্থাৰেলাথ চক্ৰবৰ্ত্তী

" সুধাংও মিত্র

, देनदान तांग्र

" বিজয় মজুমদার

" কৃষ্ণ্যন মূখোপাধ্যায়

" গবেশ मक्मनात्र

, স্বরাজ বর্ণ্মা

ু রাধাব**লভ ব্যানা**র্জী

শ্ৰীশান্ রুমেন

" পঞ্চানন ব্যানাজী

	[*]
ভিকুগ ণ	শ্রীসহদেব গাসুলী "বিজয়কুমার মজুমদার "বিনয় বস্থ "গাদেশ মজুমদার
क्टेनक वृक्ष	" স্থধাংশু মিত্র
ঐ পূ ত্ৰ	" স্থরেন্দ্রনাথ চক্রবর্ত্তী
প্রতীহার	" সুহাস ঘোষ
সৈনিকগণ মিসরী পরিচারক	ু বৈজনাথ ভট্টাচার্য্য "পবিত্র ভট্টাচার্য্য "বিনয় বোস "পঞ্চানন ব্যানার্জ্জী "মৃণাল দাশগুপ্ত
ভি যু র ক্ষিতা) "পঞ্চানন ব্যানাজ্জী —— শ্রীমতী শান্তি গুপ্তা
কাঞ্চন	" বেণুবালা (স্থ)

দেবী "হংগিনী
মিত্রা "জোভির্মায়ী (জোভি:)
যবনী "বীণাপাণি
চামর-ধারিণী "রেণুবালা ও গিরিবালা
স্থাগণ—আসমানভারা, বীণাপাণি (কালো), জ্যোভির্মায়ী,
মহামায়া (কিনি), প্রতিভা, ফিরোজবালা, পূর্ণিমা,
বীণাপাণি, রাধারাণী, নির্ম্মলা, রেণুকা।

সৰ্কপত্ৰ সম্পাদক হাৰাসিক সাহিত্যিক কামৰ চৌৰ্গ্নী অমন্ত্ৰ, বাস্কৃতি সা

'বাঙলা সাহিত্যে নাটক একরকম নেই বলুলেই হয়। আশা করি আপনি আমাদের সাহিত্যের এ জভাব পূর্ণ

क्तित्वम ।"

বিজোধী কৰি কাজি নজ্ঞাল ইনলাম :---

শত এক বৃক্ত কাদা ভেডে পথ চলে এক দীবি পথ দেখলে ছ'চোখে আনন্দ বেনন ধনে না, তেননি দানন্দ ছ'চোখ পুলে পান কনেছি আপনার দেখার। আনার আর কারত কোনা লেখা